

U21350.

Title - DEEVAN-E-GHALIB (URDU).

Author - Asad Ullah Khan Chahil
Publisher - Shikar Kaaryani (Ba

Date - 1920.

Pages - 276.

Subjects - N.A.

دیوان غالب

(اردو)



۲

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ علیگندہ

کی بی
مطبوعہ شرکت کاوان برلن قاطع کبا

۱۳۴۳ھ

۱۹۲۵ء

Handwritten signature



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U21358

دِیَاجِه مصَنَّف

هشام شمیم آشنایان را صلا، و هداد انجمن شیطان را مزده، که
لنتی از سامان مجمره گردانی آماده و دامنی از عود هندی دست
هم داده است. نه چوبهای سنگ خورده بهنجار ناطبعی شکسته
لی اندام تراشیده بلکه به تیرشگذاشته، بکار دریز ریز کرده، بسوهان
خراشیده ایدون نفس گداختگیهای شوق بجهتجوی آتش باری
است، نه آتشی که در گلخنهای هند افسرده خاوش و از کف
خاکستر به مرگ خودش سیه بوش بینی. چه بروی مسلم است تاباکی
به استخوان مرده ناهار شکستن و از دیوانگی به رشته شمع مزار
کشته آویختن هر آینه بدل گداختن نبرد و بزم افروختن را نشاید
رخ آتش به شمع بر افروز نده و آتش برست را باد افراه هم در آتش
سوز نده نیک میداند که تروهنده در هوای آن رخشنده آذر نعل
در آتش است که بجهت روشن هوشنگ از تنگ برون تافته و در ایوان
اسب نشو و نما یافته حسن را فروغ است و لاله را رنگ و مغ را

چشم و کله را حراغ بخشیده بردان درون نخس بر افروزد و سیاستم
 که شراری از آن آتش تا پاک در خاکستر خویش با نه نکاو کاو
 سینه شتافته ام و از نفس دمه بران مهاده بود که در کم ماهه رور گاران
 آتمایه فراهم تواند آمده که محمره را بر روشنائی حراغ و راسخه
 عود را نال شناسائی دماغ تواند بخشید همانا نگارنده این امه را
 آن درس است که پس از استجاب دیوان ریمه به گرد آوردن سرمایه
 دیوان فارسی رخبرد و اسعافاً کمال این مریورن پس را بوی
 حوش نشسته امید که سخن سرانان سحرورسای "پراگنده اسانی
 را که خارج از این اوراق یابد از آثار بر اوش رگ کلک این
 نامه سماه بنشاند و چامه گرد آور را در ستایش و بکوهش آن
 اشعار مسمون و ماحود نکالند باری این بوی هستی ناشدیده وار
 دستی به بدائی نارسیده یعنی نقش به صمیر آمده نقاش که به
 اندالله خان موسوم و به میرزا نوشه معروف به غالب مستخلص است
 حبان که اکبر آبادی مولود دهلوی مسکن فرجام کار مصفی مدنی بر باد
 تمام شد - است و چهارم سپهر در بقعه سده ۵۸۶ هجری

* * *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نقش فریادی ہی کس کی شوخی شیر کا
کاغذی ہی پیرهن ہر پیلر تصویر کا
کاو کاو سخت جانی ہائی تنہائی نہ بوجھ
صبح کرنا شام کا لانا ہی جوی شیر کا
جذبہ بی اختیار شوق دیلہا چاہی
سینہ شیر سی نامہ ہی دم شیر کا
آگہی دام شنیدن جس قدر چاہی پنہائی
مدا غنقا ہی اپنی نام تقریر کا
بس کہ ہوں اسری میں بوی آتش زیرا
موی آتش دہدہ ہی حاشہ مرچ ز شیر کا

جز قبس اور کوئی نہ آیا بروی کار
 صحرا مگر بہ تنگی چشم حسود تھا
 آشفنگی نی نقش سویدا کیا درست
 ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا
 تھا خواب میں خیال کو تجہہ سی معاملہ
 جب آنکہ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ سود تھا
 بتا ہوں مکتب غم دل میں سبق ہنوز
 لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود تھا
 ڈھانبا کفن نی داغ عیوب برہنگی
 میں ورہ ہر لباس میں ننگ وجود تھا
 تبشی بغیر مر نہ سکا کوہ کن ۱۰۱
 سر گشتہ خار رسوم و قیود تھا

کہتی ہو یہ دینگی ہم دل اگر پڑا پایا
 دل کہاں کہ گم کیجی ہم فی مدعا پایا

عشق سی طبیعت فی زیست کا مزا پایا
 درد کی دوا پائی، درد بی دوا پایا
 دوست دار دشمن ہی اعتماد دل معلوم
 آہ بی اثر دیکھی، نالہ نارسا پایا
 سادگی و پرکاری، بی خودی و ہشیاری!
 حسن کو تنافل میں جرأت آزما پایا
 غنچہ پھر لگا کھلنی، آج ہم فی اپنا دل
 خوں کیا ہوا دیکھا گم کیا ہوا پایا
 حال دل نہیں معلوم لیکن استقدر یعنی
 ہم فی بارہا ڈھونڈھا، تم فی بارہا پایا
 شور بند ناصح فی زخم پر نمک چھڑکا
 آپ سی کوئی پوچھی تم فی کہا مزا پایا
 دل مرا سوز نہاں سی بی محابا جل گیا
 آتش خاموش کی مانند گویا جل گیا

دل میں ذوق وصل و یاد یار تک باقی نہیں
 آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جوتھا جل گیا
 میں عدم سی بھی پری ہوں ورنہ غافل بارہا
 میری آہ آتشیں سی بال عنقا جل گیا
 عرض کیجی جوہر اندیشہ کی گرمی کہاں
 کچھ خیال آبا نہا وحشت کا کہ صحرا جل گیا
 دل نہیں نبھکود کھاتا ورنہ داغوں کی بہار
 اس چراغاں کا کروں کہا کار فرما جل گیا
 میں ہوں اور افسردگی کی آرزو نہا کہ دل
 دیکھہ کر طر: تاک اہل دسا جل گیا

شوق ہر رنگ رقبہ سرو سامان نکلا
 قیش تصویر کی پردی میں بھی عریاں نکلا
 زخم فی داد نہ دی تنگٹی دل کی بارب
 تبر بھی سندنہ سمل سی پرافشاں نکلا

بوئی گل، نالہ دل، دود چراغ محفل،
 جو تری بزم سی نکلا سو پریشان نکلا
 دل حسرت زدہ تھا مائدہ لذت درد
 کام باروں کا بہ قدر لب و دندان نکلا
 تھی، نو آموز فنا ہمت دشوار پسند
 سخت مشکل ہی کہ یہ کام بھی آسان نکلا
 دل میں پھر گری فی اک شورا تھا با،
 آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سوطوفاب نکلا

۱۱

دھمکی میں مرگ جا جو نہ باب نبرد تھا
 عشق نبرد پیشہ طلبگار مرد تھا
 تباہ زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا
 ارنی سی بشت بھی مرا رنگ زرد تھا
 تالیف نسخہ ہائی وفا کر رہا تھا میں
 مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا

دل تاجگر که ساحل دریائی خوں هی اب
 اس رهگزر میں جلوۂ گل آگی گرد تھا
 جاتی هی کوئی کشمکش اندوه عشق کی
 دل بھی اگر کیا تو وہی دل کا درد تھا
 احباب چارہ سازئی وحشت نہ کر سکی
 زنداں میں بھی خیال بیابان نورد تھا
 یہ لاش بی کفن اس خستہ جاں کی هی
 حق مغفرت کری عجب آزاد مرد تھا

دل آری

شمار سبجہ مرغوب بت مشکل پسند آیا
 تما شائی بیک کف بردن صد دل پسند آیا
 بہ فیض بیدلی نومیدی جاوید آساں هی
 کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا
 ہوائی سیر گل آئینہ بی مہرئی قاتل
 کہ انداز بخوں غلتیدن بسمل پسند آیا

جراحت تحفه، الماس ارمغان، داغ جگر هدیه
مبارکباد اسید، غم خوار جان درد مند آبا

دھر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا
ہی یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
سبزہ خط سی ترا کاکل سرکش نہ دبا
یہ زمرد بھی حریف دم افعی نہ ہوا
میں فی چاہاتھا کہ اندوہ وفاسی چھوٹوں
وہ ستمگر مری مرنی بہ بھی راضی نہ ہوا
دل گزرگاہ خیال می وساعہ ہی سہی
گر نفس جادہ سر منزل تقوی نہ ہوا
ہوں تری وعدہ نہ کرنی میں بھی راضی کہ کبھی
گوش منت کش گلبانگ تسلی نہ ہوا
کس سی محرومی قسمت کی شکایت کیجی
ہم فی چاہاتھا کہ مرجائیں سو وہ بھی نہ ہوا

مرگيا صدمهٔ يك جنبش لب سي نمال
ناتواني سي حريف دم عيسي نه هوا

۱۱ ۱۱ ۱۱

ستائش گر هي زاهد اسقدر جس باغ رضوانکا
وه اک گلدهسته هي هم بيخود ونکی طاق نسيانکا
بياں کيا کيجئي بيداد کاوشهائي مژگاں کا
که هراک قطرهٔ خون دانه هي تسبيح مرجانکا
نه آئي سطوت قاتل بهي مانع ميري نالوں کو
ليا دانتوں مين جو تنکا هوا ريشه نيستانکا
دکھاؤں گما تماشا دي اگر فرصت زماني ني
مرا هر داغ دل اک تخم هي سرو چراغانکا
کيا آئينه خاني کا وه نقشه تيري جلوي ني
کري جو پرتو خورشيد عالم شبنهستانکا
مري تعمير مين مضمر هي اک صورت خرابي کي
هيولي برق خرمن کا هي خون گرم دهقانکا

اوگا ہی گھر میں ہر سو سرہ و رانی تماشا کر
 مدار اب کھودنی پر گھاس کی ہی مری دریا کا
 جھونسی میں یہاں حوں کشتہ لا کھوں آروئیں ہیں
 حراع مردہ ہوں میں فی زباں گور عرسا کا
 ہنور اک پرتو نقش خیال یار باقی ہی
 دل افسردہ گویا حجرہ ہی یوسف کی زندا کا
 نعل میں عر کی آح آب سوئی ہیں کہیں ورہ
 سب کا حواب میں آ کر نسیم ہائی پنہا کا
 مہیں معلوم کس کس کا لہو باقی ہوا ہوگا
 قنات ہی سرشک آلودہ ہوا سری مژگان کا
 نظر میں ہی ہماری حادثہ راہ فنا ہوا
 کہ یہ سرازہ ہی عالم کی اجرائی پرسان کا
 ہو گا نک ساناں ماندگی سی دوں کم میرا
 حباب موحہ رفار ہی نش قدم میرا

محبت تھی چمن سی لیکن اب یہ بی دماغی ہی
کہ موج بوی گل سی ناک میں آنا ہی دم مبرا

سر اپا رهن عشق و ناگزیر اُلُفت هستی
عبادت برق کی کرتا ہوں اور افسوس حاصل کا
بقدر ظرف ہی ساقی خمار تشنہ کامی بھی
جو تو دریائی می ہی تو میں خیازہ ہوں ساحل کا

محرم نہیں ہی تو ہی نواہائِ راز کا
بان ورنہ جو حجاب ہی پردہ ہی ساز کا
رنگ شکستہ صبح بہار نظارہ ہی
یہ وقت ہی شگفتن گلہائِ ناز کا
تو اور سوئی غیر نظرہائی تیز تیز
میں اور دکھہ تری مژدہائی دراز کا

صرفہ ہی ضبط آہ میں میرا وگرنہ میں
 طعمہ ہوں ایک ہی نفس جان گداز کا
 ہیں بس کہ جوش بادہ سی شیشی اچھل رہی
 ہر گوشہ بساط ہی سر شبشہ باز کا
 کاوش کا دل کری ہی تقاضا کہ ہی ہنوز
 ناخن پہ قرض اس کرہ نیم باز کا
 تاراج کاوش غم ہجراں ہوا
 سینہ کہ تھا دفنہ گہرہائے راز کا

بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفن کھلا
 رکھیو یارب! نہ در گنجینہ گوہر کھلا
 شب ہوئی پھر انجم رخشندہ کا منظر کھلا
 اس تکلف سی، کہ گویا بتکدہ کا در کھلا
 گرچہ ہوں دیوانہ پرکوں دوست کا کھاؤں فریب
 آستین میں دشمنہ پنہاں ہاتھ میں نشر کھلا

کونہ سمجھوں اسکی باتیں گو نہ یاؤں اسکا بھید
 پرہ کیا کم ہی کہ مجھہ سی وہ پری بیکر کھلا
 ہی خیال حسن میں حسن عمل کا سا خیال
 خلد کا اک در ہی میری گور کی اندر کھلا
 منہ نہ کھانی پڑھی وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں
 زلف سی بڑھکر نقاب اس شوخ کی منہ پر کھلا
 درہ رہنی کو کہا اور کہہ کی کیسا پھر کیا
 جتنی عرصی میں مرالشا ہوا بسز کھلا
 کیوں اندھیری ہی شب غم؟ ہی بلاؤں کا نزول
 آج ادھر ہی کو رھینکا دیدہ اختر کھلا
 کیا رھوں غربت میں خوش جب ہو حوادث کا یہ حال
 نامہ لا تا ہی وطن سی نامہ بر اکڑ کھلا
 اسکی اہم میں ہوں میری رھیں کام بند
 واسطی جس شہ کی ناا . کنبد بی در کھلا

قطعه

شب کہ برق سوز دل سی زهرہ ابر آب تھا
 شعلہ جوالہ ہر اک حلقہ گرداب تھا
 واں کرم کو عذر بارش تھا عنان گبر خرام
 گری سی باں پنبہ بالش کف سیلاب تھا
 واں خود آرائی کو تھا موتی برونی کا خیال
 یاں هجوم اشک میں تار نگہ نایاب تھا
 جلوہ گل فی کیا تھا واں چراغاں آب جو
 یاں رواں مژگان چشم نرسی خون ناب تھا
 یاں سر پر شور بی خوابی سی تھا دیوار جو
 واں وہ فرق ناز زیب بالش کمخواب تھا
 یاں نفس کرتا تھا روشن شمع بزم بی خودی
 جلوہ گل واں بساط صحبت احباب تھا

فرش سی تاعرش و ان طوفاں تها موج رنگ کا
 یاں زمین سی آسماں تک سوختن کا باب تها
 ناگہاں اس رنگ سی خونابه ٹپکانی لگا
 دل کہ ذوق کاوش ناخن سی لذت یاب تها

نالہ دل میں شب انداز اثر نایاب تها
 تها سبند بزم وصل غیر گو بیتاب تها
 مقدم سیلاب سی دل کیانشاط آہنگ ہی!
 خانہ عاشق مگر ساز صدائ آب تها
 نازش اباام خاکستر نشینی کیا کہو
 پہلوئی اندیشہ وقف بستر سنجاب تها
 کچھ نہ کی انی جنون نارسانی ورنہ یاں
 ذرہ ذرہ روکش خورشید عالم تاب تها
 آج کبوں پروا نہیں اپنی اسیروں کی نبھی!
 کل تلک تبراہی دل مہر و وفا کا باب تها

باد کروہ دن کہ ہر اک حلقہ تری دام کا
انتظار صید میں آک دیدہ بی خواب تھا
میں فی روکارات اے کو و گرنہ دیکھتی
اُسکی سسل گریہ میں گردوں کف سیلاب تھا

ایک ایک قطری کا محھی دنیا پڑا حساب
خون جگر ودیعت مژگان بار تھا
اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرو
توڑا جو تو فی آئینہ تماش دار تھا
گلیوں میں مری عش کو کھنچتی پھرو کہ میں
جاں دادہ ہوائی سر رہگزار تھا
موج سراب دشت وفا کا بہ بوجھہ حال
ہر ذرہ مثل جوہر تیغ آنداز تھا

کَم جانتی تھی ہم بھی غم عشق کو پر اب
دیکھا تو کَم ہوئی بہ غم روزگار تھا

بس کہ دشوار ہی ہر کام کا آسان ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا
گریہ چاہی ہی خرابی مری کاشانی کی
درو دیوار سی ٹپکی ہی بیاباں ہونا
وائی دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھہ کو
آپ جانا اُدھر اور آپ ہی حیراں ہونا
جلوہ از بس کہ تقاضائی نہ کہ کرتا ہی
جوہر آئینہ بھی چاہی ہی مژگاں ہونا
عشرت قتلگہ اہل تمنّات پوچھہ
عید نظارہ ہی شمشیر کا عریاں ہونا
لیکشی خاک میں ہم داغ تمنّائی نشاط
تو ہو اور آپ بہ صدرنگ گلستان ہونا

عشرت پارہ دل زخم تمنا کھانا
 لذت ریش جگر غرق نمکداں ہونا
 کی مری قتل کی بعد اس فی جفا سی توبہ
 ہائی اس زود پشیاں کا پشیاں ہونا
 حیف اس چار گرہ کپڑی کی قیمت نہال
 جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

شب خمار شوق ساقی رستخیز اندازہ تھا
 تا محیط بادہ صورت خانہ خمیازہ تھا
 یک قدم وحشت سی درس دفتر امکان کھلا
 جادہ اجزائی دو عالم دشت کا شیرازہ تھا
 مانع وحشت خرامی ہائی لیلی کون ہی؟
 خانہ مجنون صحرا گرد بی دروازہ تھا
 یو چہ مت رسوائی انداز استغنائی حسن
 دست مرہون حنا رخسار رهن غازہ تھا

نالہ دل نی دئی اوراق لخت دل بہ باد
یادگار نالہ اک دیوان بی شیرازہ تھا

دوست غمخواری میں میری سعی فرمائینگی دیا
زخم کی بھر نی تلک ناخن نہ بڑھ آئیں گی کیا؟
بی نیازی حد سی گزری بندہ پرور کب تلک
ہم کہیں گی حال دل اور آپ فرمائیں گی کیا؟
حضرت ناصح گر آئیں دیدہ و دل فرش راہ
کوئی جھکویہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گی کیا؟
آج واں تبغ و کفن با ندھی ہوئی جاتا ہوں میں
عذر مبری قتل کرنی میں وہ اب لائیں گی کیا؟
گر کیا ناصح فی ہم کو قید اچھا یوں سہی
یہ جنون عشق کی انداز چھٹ جائیں گی کیا؟
خانہ زاد زلف میں زنجیر سی بھاگیں گی کیوں؟
ہیں گرفتار و فائز نداں سی گھبرائیں گی کیا؟

ہی اب اس معموری میں قحط غم اُلفت اسد
ہم فی یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گی کیا؟

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
اگر اور جیتی رہتی بھی انتظار ہوتا
نری وعدی پر جی ہی تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سی مر نہ جانی اگر اعتبار ہوتا؟
نری ناز کی سی جانا کہ بندھانہا عہد بودا
کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا
کوئی میری دل سی پوچھی نری تیریم کش کو
یہ خلش کہاں سی ہوئی جو جگر کی پار ہوتا؟
یہ کہاں کی دوستی ہی کہ بنی ہیں دوست ناصح؟
کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی غم گسار ہوتا
رگ سنگ سی ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا
جسی غم سمجھہ رہی ہو یہ اگر شرار ہوتا

غم اگر چه جاں گسل هی په کهاں بچیں که دل هی؟
 غم عشق اگر نه هوتا غم روزگار هوتا
 کهوں کس سی میں که کياهی، شب غم بري بلاهی
 مجھی کيا برا تھا مرنا اگر ایک بار هوتا!
 هوئی مرکی ہم جور سوا هوئی کیوں نه غرق دریا؟
 نه کبھی جنازه اُٹھتا، نه کہیں مزار هوتا
 اُسی کون دیکهہ سکتا، که یگانہ هی وہ یکتا
 جو دوئی کی بو بهی هوتي تو کہیں دو چار هوتا
 یہ مسائل تصوّف، یہ ترا بیان ۱۱۔
 تجھی ہم ولي سمجھتی جو نه بادہ خوار هوتا!

۱۱ ۱۱
 هوس کوهی نشاط کار کیا کیا
 نه هو مرنا تو جینی کا مزا کیا
 تجاھل پیشگی سی مدعا کیا؟
 کہاں تک ای سراپا ناز کیا کیا

نوازش های بی جا دیکھتا هو
 شکایت های رنگین کا گلا کیا
 نگاہ بی محابا چاہتا هو
 تغافل های تمکین آزما کیا
 فروغ شعلہ خس یک نفس ہی
 هوس کو یاس ناموس وفا کیا
 نفس موج محیط بی خودی ہی
 تغافل هائی ساقی کا گلا کیا
 دماغ عطر پیراہن نہیب ہی
 غم آوارگی های صبا کیا
 دل ہر قطرہ ہی ساز انا البحر
 ہم اوس کی ہیں ہمارا پوچھنا کیا
 محابا کیا ہی میں ضامن ادھر دیکھ
 شہیدان نگہ کا خونبھا کیا

سن ای غارت گر جنس وفا سن
 شکست قیمت دل کی صدا کیا
 کیا کس نی جگر داری کا دعویٰ
 شکیب خاطر عاشق بهلا کیا
 یہ قاتل وعدہ صبر آزما کیوں
 یہ کافر فتنہ طاقت ربا کیا
 بلائی جاں ہی اے اس کی ہر بات
 عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا!

در خور قہر و غضب جب کوئی ہم سا نہ ہوا
 پھر غلط کیا ہی کہ ہم سا کوئی پیدا نہ ہوا
 بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود بین ہیں کہ ہم
 الٹی پھر آئی، در کعبہ اگر وا نہ ہوا
 سب کو مقبول ہی دعویٰ ترے یکتائی کا
 رو برو کوئی بت آئینہ سیما نہ ہوا

کم نہیں نازش ہمنامی چشم خوباب
 تیرا بیمار برا کہا ہی گر اچھا نہ ہوا؟
 سنی کا داغ ہی وہ نالہ کہ لب تک نہ گیا
 خاک کا رزق ہی وہ قطرہ جو دریا بہ ہوا
 نام کا مری ہی جو دکھ کہ کسی کو نہ ملا
 کام میں مری ہی جو فتنہ کہ برپا نہ ہوا
 ہر بن موسی دم ذکر نہ ٹپکی خونناں!
 حمزہ کا قصہ ہوا عشق کا جیرچانہ ہوا
 قطری میں دجلہ دکھائی بہ دی اور جزو میں کل!
 کھیل لڑکوں کا ہوا دیدہ بنا نہ ہوا
 بھی خبر گرم کہ الہ کی اڑس گی پرزی
 دیکھنی ہم بھی گئی تھی یہ تماشا نہ ہوا

اوه جنهن جو لڏائي ٿي سره پاهين
که سر پنجه مڙگان آهو پشت خار اپنا
!! !! !!

پئي نذر ڪرم تحفه هي شرم نارسائي کا
بخون غلطيءَ صدرنگ دعوى پارسائي کا
نه هو حسن تاشا دوست رسوا بي وفاي کا
به مهر صد نظر ثابت هي دعوى پارسائي کا
زڪوة حسن دي اي جلوہ بينش که مهر آسا
چراغ خانه درويش هو کاسه کدائي کا
نه مارا جانکر بيچرم قاتل تيري گردن پر
رها مانند خوب بيگنه حق آشنائي کا
تمنائى زباب محو سپاس بي زباني هي
مناجس سي تقاضا شکوة بي دست و پاڻي کا
وهي اک بات هي جويان نفس و ان نکبت گل هي
چمن کا جلوہ باعث هي مري رنگين نوائي کا

دھان ہریت بیچارہ جو زنجیر رسوائی
عدم تک بیوفا چرچا ہی تری بیوفائی کا
بدی نامی کو انا طول مارا، مختصر لکھدی
کہ حسرت سنجھوں عرض ستہ پایؔ جدائی کا

گرہ اندوہ شب نیرت باب ہو جائیگا
 نی تک آب داع مہ مہر دہاں ہو جائیگا
 زہرہ گراںساہی شام ہجر میں ہو باہی آب
 ہر تو مہناب سسل خاغاں ہو جائیگا
 لی تو لوں سولی میں اسکی باؤں کا نوسہ مگر
 اسی باتوں دی وہ کافر بدگماں ہوئے گا
 دل کو ہم صرف وفا سمجھتی تھی کیا معلوم تھا
 می نہ پہل ہی بدر امتحان ہو جائیگا
 سب کی دل ماں ہی جگہ نہی جو تو راضی ہوا
 مجھ پہ تو با اک زمانہ مہر باں ہو جائیگا

ڪر نگاه ڪرم فرمائي رهي تعليم ضبط
 شعله خس ميں جيئسي خون رگ ميں نهاں هو جائگا
 باغ ميں مجھه ڪو نه ليڃا ورنه ميري حال پر
 هر گل تر ايڪ چشم خون فشاں هو جائگا
 وای ڪر مبرا ترا انصاف محشر ميں نه هو
 اب تلڪ توبه توقع هي ڪه وائ هو جائگا
 فائده ڪيا سوچ آخر توبه ڏانهي ۱-۸
 دوستي نادان ڪي هي جي ڪا زباں هو جائگا

درد منت ڪش دوا نه هوا
 ميں نه اچها هوا برا نه هوا
 جمع ڪرتي هو ڪيون رقيبوں ڪو؟
 اک تماشا هوا، گلا نه هوا
 هم ڪهاں قسمت آزمائي جائين
 تو هي جب خنجر آزما نه هوا

کتنی شیریں ہیں تیری لب، کہ رقیب
 گالیاب کھا کی بی مزا نہ ہوا
 ہی خبر گرم اب کی آنی کی
 آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا
 کیا وہ نمرود کی خدائی تھی؟
 ندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
 جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی
 حق تو یہ ہی کہ حق ادا نہ ہوا
 زخم گر دب گیا لہو نہ تھما
 کام گر رک گیا روا نہ ہوا
 رہزنی ہی کہ دل ستانی ہو!
 لی کی دل، دل ستاب روا نہ ہوا
 کیجئے، توڑھئی کہ لوگ کم ہیں
 آج ॥ غزل سرا نہ ہوا

گلہ ہی شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا
 گھر میں محو ہوا اضطراب دریا کا
 یہ جانتا ہوں کہ تو اور پاسخ مکتوب
 مگر ستمزدہ ہوں ذوق خامہ فرسا کا
 حنائی پائی خزاں ہی بہار اگر ہی بھی
 دوام کلفت خاطر ہی عیش دنیا کا
 غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو
 مجھی دماغ نہیں خندہ ہائی بیجا کا
 ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں
 کری ہی ہر بن مو کام چشم بینا کا
 دل اسکو پہلی ہی ناز و ادا سی دی بیٹھی
 ہمیں دماغ کہاں حسن کی تقاضا کا
 نہ کہہ کہ گریہ بہ مقدار حسرت دل ہی
 مری نگاہ میں ہی جمع و خرچ دریا کا

فلڪ ڪو ڏيکيهه کي ڪر تاهو اسڪوياد اسد
جفا ميں اس ي هي انداز ڪارفرما ڪا

قطرۂ می بس کہ جبرت سی نش پیر ر هوا
خط جام می سراسر رشتہ گوهر هوا
اعتبار عشق کي خانہ خرابي ڏيکھنا
غير نی کي آه لیکن وہ خفا مجھپر هوا

جب به تقریب سفر یارنی محمل باندها
تس شوق نی هر ذری پہ اک دل باندها
اهل بینش نی به حیرت کده شوخي و ناز
جوهر آئینه کو طولی بسمل باندها
یاس و امید نی بک عربده میدان مانگا
عجز همت نی طلسم دل سائل باندها

نہ بندھی تشنگی ذوق کی مضمون نالہ
گرچہ دل کھول کی دریا کو بھی ساحل باندھا

میں اور بزم می سی یوں تشنہ کام آؤں
گر میں فی کی تھی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا

ہی ایک تیر جس میں دونوں چھدی بڑی ہیں
وہ دن گئی کہ اپنا دل سی جگر جدا تھا
در ماندگی میں نالہ کچھہ بن پڑی تو جانوں
جب رشتہ بی گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا

گھر ہمارا جو نہ روئی بھی تو زیران ہوتا
بجر گر بحر نہ ہوتا تو بیابان ہوتا
تنگی دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ہی
کہ اگر تنک نہ ہوتا تو پریشان ہوتا

بعد یک عمر ورع بار تو دیتا باری
کاش رضوان ہی در یار کا دربان ہوتا

نہ تھا کچھ نہ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈبویا مجھ کو ہونی نی نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
ہو جب غم سی یوں بی حس تو غم کیاسر کی کشتی کا
نہ ہوتا گر جدان سی تو زانو پر دھرا ہوتا
ہوئی مدت کہ نال مر گیا پر یاد آتا ہی
وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا

یک ذرہ زمین نہیں بیکار باغ کا
یاں جادہ بھی قلیلہ ہی لالی کی داغ کا
بی می کسی ہی طاقت آشوب آگہی
کہینچا ہی عجز حوصلہ نی خط ایاغ کا

بلبل کی کارو باریہ ہیں خندہ های گل
 کہتی ہیں جس کو عشق خلل ہی دماغ کا
 تازہ نہیں ہی نشہ فکر سخن مجھی
 تریاکی قدیم ہوب دود چراغ کا
 سو بار بند عشق سی آزاد ہم ہوئی
 پر کیا کریں کہ دل ہی عدو ہی فراغ کا
 بی خون دل ہی چشم میں موج نکہ غبار
 بہ میکدہ خراب ہی می کی سراغ کا
 باغ شگفتہ تبرا بساط نشاط دل
 ابر بہار خمکدہ کس کی دماغ کا

از ایں

وہ مری چین جبین سی غم پنہاں سمجھا
 راز مکتوب بہ پیربطی عنوان سمجھا
 بک الف بیش نہیں صیقل آئینہ هنوز
 چاک کرتا ہوں میں جب سی کہ گر باں سمجھا

سرخ اسباب گرفتاری خاطر مت پوچھے
 اسقدر تنگ ہوا دل کہ میں زنداں سمجھا
 بد کمائی فی نہ چاہا اسی سرگرم خرام
 رخ پہ ہر قطرہ عرق دیدہ حیراں سمجھا
 عجز سی اپنی یہ جانا کہ وہ بد خو ہو کا
 نبض خس سی تپش شعلہ سوزاں سمجھا
 سفر عشق میں کی ضعف فی راحت طلبی
 ہر قدم سائی کو میں اپنی شبستان سمجھا
 تمہا کر یزاں مزہ یار سی دل تا دم مرگ
 دفع پیکان قضا اسقدر آساں سمجھا
 دل دیا جانکی کیوں اسکو وفاداراں
 غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا
 پھر مجھی دیدہ تریاد آیا دل جگر تشنہ فریاد آیا
 دم لیا تہانہ قیامت فی ہنوز پھر ترا وقت سفر یاد آیا

سادگي های تمنا يعني پھر وہ یرنگ نظر یاد آید
 عذروا ماندگي ای حسرت دل ناله کرتا تھا جگر یاد آید
 زندگی بوں بھی گرہي جاني کیوں ترا راہگر یاد آید
 کیاہي رضواں سی لڑائی ہوکي گھر ترا خلد میں گریا یاد آید
 آہ وہ جرأت فریاد کہاں! دل سی تنگ آ کی جگر یاد آید
 پھر تری کوچی کو جاتا ہی خیال دل کم گشتہ مگر یاد آید
 کوئی ویرانی سی ویرانی ہی دشت کو دیکھ کی گھر یاد آید

میں فی مجنوں پہ لڑکپن میں
 سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آ یا

۱۱ ۱۱ ۱۱

ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
 آپ آتی تھی مگر کوئی عناں گیر بھی تھا
 تم سی بیجا ہی مجھی اپنی تباہی کا گلہ
 اس میں کچھ شائبہ خوئی تقدیر بھی تھا

تو ججهی بھول گیا هو تو پتا بتلا دوں
 کبھی فتراک میں نیری کوئی نچیر بھی تھا
 قبلد میں ہی تری وحشی کو وہی زلف کی یاد
 ہاں کچھ اک رنج گراںباری زنجیر بھی تھا
 بجلی اک کوند گئی آنکھوں کی آگئی تو کیا
 بات کرنی کہ میں لب نشنہ تقریر بھی تھا
 بسفاس کو کہوں اور کچھ نہ کہی خبر ہوئی
 کریگز بندھی تو میں لائق تعزیر بھی تھا
 دبکھ کر خبر کو ہو دوں نہ کلیجا ٹھنڈا
 نالہ کرتا تھا ولی طالب تاثیر بھی تھا
 بیشی من عیب نہیں رکھئی نہ فرہاد کو نام
 ہم ہی آشفہ سرو منب وہ جوان میر بھی تھا
 ہم تھی مرنی کو کھڑی باس نہ آیا نہ سہی
 آخراں سونخ کی ترکش میں کوئی تبر بھی تھا

پکڑی جاتی ہیں قرشونکی لکھی پر ناحق
 آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
 ریختہ کی تمہیں استاد نہیں ہو نالہ،
 کہتی ہیں آگلی زمانی میں کوئی میر بھی تھا
 ۱۱ ۱۱ ۱۱

لب خشک در تشنگی مردگان کا
 زبانت کدہ ہوں دل آزر دگان کا
 ہمہ نا امیدی، ہمہ بدگمانی،
 میں دل ہوں فریب و فاختوردگان کا
 ۱۱ ۱۱ ۱۱

تو دوست کسی کا بھی ستمگرہ ہوا تھا
 اوروں پہ ہی وہ ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا
 چھوڑا مہ نخب کی طرح دست قضا،
 خورشید هنوز اسکی برابر نہ ہوا تھا
 ۱۱ ۱۱ ۱۱

توفیق به اندازہ ہمت ہی ازل سی
 آنکھوں میں ہی وہ قطرہ کہ گوہر بہ ہوا تھا
 جب تک کہ نہ دیکھا تھا قد یار کا عالم
 میں معتقد فتنہ محشر نہ ہوا تھا
 میں سادہ دل آزر دگی یار سی خوش ہوں
 یعنی سبق شوق مکرر نہ ہوا تھا
 دریائے معاصی تنک آبی سی ہوا خشک
 میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا
 جاری نہی ! داغ جگر سی مری تحصیل
 آنشکدہ جاگیر سمندر نہ ہوا تھا

شب کہ وہ مجلس فروز خلوت ناموس تھا
 رشتہ ہر شمع خار کسوت فانوس تھا
 مشہد عاشق سی کوسون تک جوا گتی ہی حنا
 کس قدر نار ہلاک حسرت پابوس تھا

حاصل الت نہ دیکھا جز شکست آرزو
دل بہ دل پیوستہ گویا اک لب افسوس تھا

کیا کروں بیماریؑ غم کی فراغت کا بیان
جو کہ کھایا خوں دل بی منت کیموس تھا

آئینہ دیکھہ اپنا سامنے لیکی رہ گئی
صاحب کو دل نہ دینی پہ کتنا غرور تھا

قاصد کی اپنی ہاتھ سی گردن نہ مار ئی
اس کی خطا نہیں تھی یہ میرا قصور تھا

عرض نیاز عشق کی قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھی وہ دل نہیں رہا

جانا ہوں داغ حسرت ہستی لمبیؑ ہوی
ہوں شمع کشتہ در خور محفل نہیں رہا

مرنی کی ای دل اور ہی تدبیر کر کہ میں
 شایان دست و بازوی قاتل نہیں رہا
 بروی شش جهت در آئینہ باز ہی
 یان امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا
 و اگر دبی میں شوق فی بند نقاب حسن
 غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا
 گومیں رہا رہیں ستم های روزگار
 لیکن تری خیال سی غافل نہیں رہا
 دل سی هوای کشت و فامٹ گئی کہ واں
 حاصل سوای حسرت حاصل نہیں رہا
 بیداد عشق سی نہیں ڈرتا مگر ادا
 جس دل پہ ناز تھا مجھی وہ دل نہیں رہا
 رشک کہتا ہی کہ اسکا غیر سی اخلاص حبف
 عقل کہتی ہی کہ وہ بی مہر کس کا آشنا

ذرّہ ذرّہ ساغر می خانہٴ نیرنگ ہی
 گردشِ مجنوں بہ چشمکهایِ لیلیٰ آشنا
 شوق ہی سامان طرازِ نازش اربابِ عجز
 ذرہ صحرا دستِ گا وہ قطرہ دریا آشنا
 میں ہوں اور آفت کا کٹکڑا وہ دل و حشری کہ ہی
 عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا
 شکوہ سنج رشک ہمدیگر نہر ہنا چاہتی
 میرا زانو مونس اور آئینہ تیرا آشنا
 ربط یک شیرازہٴ وحشت ہیں اجزایِ بہار
 سبزہ بیگانہ، صبا آوارہ، گل نا آشنا
 کوہکن نقاش یک تمثال شیرین تھا
 سنگ سی سرما کر ہووی نہ پیدا آشنا
 ذکر اس پری و ش کا اور پھر بیان اپنا
 بن گیا رقیب آخر تھا جو رازداں اپنا

می وہ کیوں بہت پیدی بزم غیر میں یارب
 آج ہی ہوا منظور ان کو امتحان اپنا
 منظر اک بلندی پر اور ہم بناسکتی
 عرش سی ادھر ہوتا کاش کہ مکان اپنا
 دی وہ جس قدر ذلت ہم ہنسی میں ٹالینگی
 باری آشنا نکلا ان کا پاسباں اپنا
 درد دل لکھوں کب تک؟ جاؤں انکو دکھلا دوں
 انگلیاں فکارا میں خامہ خونچکاں اپنا
 گھسٹی گھسٹی مٹ جاتا، آپ فی عبث بدلا
 تنگ سجدہ سی میری سنگ آستان اپنا
 ناگری نہ غمازی کر لیا ہی دشمن کو
 دوست کی شکایت میں ہم فی ہمزبان اپنا
 ہم کہاں کی دانا تھی کس ہنرمین یکتا تھی
 بی سبب ہوا ۱۱ دشمن آسمان اپنا

سرہٗ مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہی
 کہ رہی چشم خریدار پہ احسان میرا
 رخصت نالہ مجھی دی، کہ مبادا ظالم
 تیری چہری سی ہو ظاہر غم پنہان میرا
 غافل بہ وہم ناز خود آراہی ورنہ یار
 بی شائہ صبا نہیں طرہ گیاه کا
 بزم فدح سی عیش تمنّا نہ رکھ کہ رنگ
 صید زدام جستہ ہی اس دام گاہ کا
 رحمت اگر قبول کری، کجا بعبد ہی
 شرمندہ بی سی عذر نہ کرنا گناہ کا
 مقتل کوکس نشاط سی جاناہوں میں کہ ہی
 پر گل خیال زخم سی دامن نگاہ کا

جان در هوای یک نگہ گرم هی اسد
بروانه هی وکیل تری داد خواه کا

جور سی باز آئی پر باز آئیں کیا
کہتی ہیں » ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا «
رات دن گردش میں ہیں سات آسمان
ہو رہی گا کچھ نہ کچھ گہرائیں کیا
لاگ ہو نواس کو ہم سمجھیں لگاؤ
جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
ہولی کیوں نامہ بر کی ساتھ ساتھ
بارب اپنی خط کو ہم پہنچائیں کیا؟
موج خوں سر سی گزر ہی کیوں نہ جائی
آستان یار سی اٹھ جائیں کیا؟
عمر بھر دیکھا کئی مرنی کی راہ
مرگسی پر دیکھی دکھلائیں کیا

پرچھتی ہیں وہ کہ » غالب کون ہی ؟
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا !

لطافت بی کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی
چمن زنگار ہی آئینہ باد بہاری کا
حریف جوشش دریائیں خودداری ساحل
جہاں ساقی ہوتو باطل ہی دعویٰ ہوشیاری کا

عشرت قطرہ ہی دریا میں فنا ہو جانا
درد کا حدسی کز رنایا ہی دوا ہو جانا
تبجھسی قسمت میں مری صورت قفل ابجد
تھالکھا بات کی بنتی ہی جدا ہو جانا
دل ہوا کشمکش چارۂ زحمت میں تمام
مٹ گیا گھسنی میں اس عقدہ کا واہو جانا

اب جفا سی بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ
 اس قدر دشمن ارباب و فسا ہو جانا!
 ضعف سی گریہ مبدل بہ دم سرد ہوا
 باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا
 دل سی مٹناری انگشت حنائی کا خیال
 ہو گیا گوشت سی ناخن کا جدا ہو جانا
 ہی مجھی ابر بہاری کا برس کر کھلنا
 روتی روتی غم فرقت میں فنا ہو جانا
 گر نہیں نکھت گل کو تری کوچی کی ہوس
 کیوں ہی گردِ درہ جولان صبا ہو جانا
 تا کہ تجھ پر کھلی اعجازِ ہوائِ صیقل
 دیکھہ برسات میں سبز آئینی کا ہو جانا
 بخشی ہی جلوۂ گل ذوق تماشا غالب
 چشم کو چاہی ہر رنگ میں وا ہو جانا

ردیف (ب)

پھر هوا وقت کہ هو بال کشا موج شراب
 دی بط می کودل و دست شنا موج شراب
 پوچھت مت وجہ سیه مستی ارباب چمن
 سابه تاک میں هوئی ہی هوا موج شراب
 جو هوا غرقہ می بخت رسا رکھتا ہی
 سر سی گزری پہ بھی ہی بال هما موج شراب
 ہی بہ برسات وہ موسم کہ عجب کیا ہی اگر
 موج ہستی کوکری فیض هوا موج شراب
 جس قدر روح نباتی ہی جگر تشنہ ناز
 دی ہی تسکین بدم آب بقا موج شراب
 بس کہ دوزی ہی رگ تاک میں خون ہو ہو کر
 شہر رنگ سی ہی بال کشا موج شراب

موجہ گل سی چراغاں ہی گزر گاہ خیال
 ہی تصوّر میں ز بس جلوہ نما موج شراب
 نشہ کی پردی میں ہی محو تماشای دماغ
 بس کہ رکھتی ہی سر نشو و نما موج شراب
 ایک عالم پہ ہیں طوفانی کیفیت فصل
 موجہ سبزہ نوخیز سی نا موج شراب
 شرح ہنگامہ ہستی ہی زہی موسم گل
 رہبر قطرہ بہ دریا ہی خوشا موج شراب
 ہوش اڑنی ہیں مری جلوہ گل دیکھہ اس
 پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب

گل
 سر
 ز
 ہوا

ردیف (ت)

۱۱ ۱۱ ۱۱

افسوس که دندان کا کیا رزق فلک فی
 جن لوگوں کی تھی درخور عقد کھرا نکشت
 کافی ہی لسانی تری چھلی کانہ دینا
 خالی مجھی دکھلا کی بوقت سفر انکشت
 لکھتا ہوں اس بسوزش دل سی سخن گرم
 تار کھہ نہ سکی کوئی مری حرف پر انکشت

۱۱ ۱۱ ۱۱

رہا گر کوئی تا قیامت سلامت
 پھر اک روز مرنا ہی حضرت سلامت
 جگر کو مری، عشق خونابہ مشرب
 لکھی ہی خداوند نعمت سلامت
 علی الرغم دشمن، شہید وفا ہو
 مبارک مبارک، سلامت سلامت

نہیہ گر سرو برگ ادراک معنی ،
 تماشاۓ نیرنگ صورت سلامت
 مند گئیں کھولتی ہی کھولتی آنکھیں :||
 یار لای مری بالین پہ اسی پر کس وقت
 آمد خط سی ہوا ہی سرد جو بازار دوست
 دود شمع کشتہ تھا شاید خطر خسار دوست
 ای دل نا عاقبت اندیش ، ضبط شوق کر
 کون لاسکتا ہی تاب جلوۂ دیدار دوست
 خانہ ویراں سازی حیرت تماشا کی جیٹی
 صورت نقش قدم ہوں رفتہ رفتار دوست
 عشق میں بیدار شک غیر فی مارا مجھی
 کشتہ دشمن ہوں آخر کر چہ تھا بیمار دوست

چشم ماروشن که اس بی درد کادل شادهی
 دیدۀ پر خون همارا ساغر سر شار دوست
 غیریون کرتاهی میری پرسش اسکی هجر میں
 بی تکلف دوست هو جیسی کوئی غمخوار دوست
 تا که میں جانوں که هی اسکی رسا پ وان تلک
 مجھکو دیتا هی پیام وعدۀ دیدار دوست
 جب که میں کرتا هوں اپنا شکوہ ضعف دماغ
 سرکری هی وه حدیث زلف عنبر بار دوست
 چیکی چیکی مجھکو روئی دیکه پاتاھی اگر
 هنس کی کرتاهی بیان شوخی گفتار دوست
 مہربانیهای دشمن کی شکایت کیجی
 یا بیسان کیجی سپاس لذت آزار دوست
 یہ غزل اپنی مجھی جی سی پسند آئی هی آپ
 هی ردیف شعر میں غالب زبس تکرار دوست

ردیف (ج)

گلشن میں بندوبست بہ رنگ دگر ہی آج
 قمری کا طوق حلقہ بیرون در ہی آج
 آتھی ایک پارہ دل ہر فنا کی ساتھ
 تار نفس کند شکار اثر ہی آج
 ای عافیت کنارہ کر ای انتظام چل
 سیلاب گریہ در پی دیوار و در ہی آج
 لو ہم مریض عشق کی بیمار دار ہیں
 اچھا اگر نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج؟

ردیف (ج)

نفس نہ انجمن آرزوسی باہر کھینچ
 اگر شراب نہیں انتظار سافر کھینچ

کمال گرمیؔ سعیؔ تلاشؔ دید نہ پوچھے
 برنگ خار مری آئینہ سی جوہر کھینچ
 تجھی بہانہؔ راحت ہی انتظار ای دل
 کياہی کس فی اشارہ کہ نازلستر کھینچ؟
 تری طرف ہی بہ حسرت نظارہؔ نرگس
 بہ کورٹی دل و چشم رقب ساغر کھینچ
 بہ نیم غمزہ ادا کر حق و دیعت ناز
 پیام پردہؔ زخم جگری خنجر کھینچ
 مری قدح میں ہی صہبای آتش پنہاں
 بروی سفرہ کباب دل سمندر کھینچ

ردیف (د)

حسن غمزی کی کشا کش سی چھٹامیری بعد
 بازی آرام سی ہیں اہل جفا میری بعد

منصب شیفتگی کی کوئی قابل نہ رہا
 ہوئی معزولیٰ انداز و ادا میری بعد
 شمع بجھنی ہی تو اس میں سی دھواں اٹھتا ہی
 شعلہٴ عشق سیہ پوش ہوا میری بعد
 خون ہی دل خاک میں احوال بتاں، پر معنی
 انکی ناخن ہوئی محتاج حنا میری بعد
 درخور عرض نہیں جو ہر بیداد کو جا
 نگہ ناز ہی سر می سی خفا میری بعد
 ہی جنوں، اہل جنوں کی لپی، آغوش وداع
 چاک ہوتا ہی گریباں سی جدا میری بعد
 کون ہونا ہی حریف می مرد افکن عشق؟
 ہی مکرر لب ساقی پہ صلا میری بعد
 غم سی مرتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی
 کہ کری تعزیت مہر و وفا میری بعد

ہجوم گریہ کا سامان کب کیا میں؟
 کہ گر پڑی نہ مری پانوں پر در و دیوار
 وہ آرہا مری ہمسائی میں تو سائی سی
 ہویٰ فدا در و دیوار پر در و دیوار
 نظر میں کھٹکی ہی بن تیری گھر کی آبادی
 ہمیشہ روتی ہیں ہم دیکھ کر در و دیوار
 نہ پوچھہ بی خودی عیش مقدم سیلاب
 کہ ناچتی ہیں پڑی سر بسر در و دیوار

نہ کہہ کسی سی کہ نا، اپ، نہیں زمانی میں
 حریف راز محبت، مگر در و دیوار
 گھر جب بنا لیا تری در پر اکھی بغیر
 جا، گا اب بھی تونہ مرا گھر کہی بغیر
 کہتی ہیں جب رہی نہ مجھی طاقت سخن
 »جانوں کسی کی دل کی میں کیونکر کہی بغیر؟«

کام اس سی آپڑا ہی کہ جسکا جہان میں
 لیوی نہ کوئی نام «ستمگر» کہی بغیر
 جی میں ہی کچھ نہیں ہی ہماری و گز نہ ہم،
 سر جائی یار ہی، نہ رہیں پر کہی بغیر
 چھوڑو نگا میں نہ اس بت کافر کا پوجنا
 چھوڑی نہ خلق گو مجھی کافر کہی بغیر
 مقصد ہی ناز و غمزہ، ولی گفتگو میں کام
 بدتا نہیں ہی، بادہ و ساغر کہی بغیر
 بہرا ہوں میں تو چاہی دونا هو التفات
 سنتا نہیں ہو بات مکرر کہی بغیر
 ۱۱ نہ کر حضور میں تو بار بار عرض
 ظاہر ہی تبرا حال سب ان پر کہی بغیر

کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر
 جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر

آتش پرست کہتی ہیں اہل جہاں مجھی
 سر گرم نالہ های شرر بار دیکھکر
 کیا آبرویٰ عشق جہاں عام ہو جفا
 رکتا ہوں تم کو بی سبب آزر دیکھکر
 آتا ہی میری قتل کو پر جوش رشک سی
 مرتا ہوں اس کی ہاتھ میں تلوار دیکھکر
 ثابت ہوا ہی گردن مینا پہ خون خلق
 لرزی ہی موج می ٹری رفتار دیکھکر
 واحسرتا کہ یارنی کھینچا ستم سی ہاتھ
 ہم کو حریص لذت آزار دیکھکر
 یک جاتی ہیں ہم آپ متاع سخن کی ساتھ
 لیکن عبار طبع خریدار دیکھکر
 زناں باندہ، سبھہ صد دانہ توڑ ڈال
 رہرو چلی ہی راہ کو ہموار دیکھکر

ان آبلوں سی پانون کی گھبرا گیاتھا میں
 جي خوش هواہی راہ کو پر خار دیکھکر
 کیابدگماں ہی مجھسی کہ آئینی میں مری
 طوطی کا عکس سمجھی ہی رنگار دیکھکر
 گرني تھی ہم پہ برق تجلی نہ طور پر
 دبتی ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھکر
 سر پھوڑنا وہ عالم، شوریدہ حال کا
 یاد آگیا مجھی تري دیوار دیکھکر

لرزتا ہی مرادل زحمت مہر در خشاں پر
 میں ہوں وہ قطرۂ شبنم کہ ہو خار بیاباں پر
 نہ چھوڑی حضرت یوسف فی یاں بھی خانہ آرائی
 سفیدی دیدۂ یعقوب کی پھرتی ہی زنداں پر
 فنا تعلیم درس بیخودی ہوں اس زمانی سی
 کہ بجنوں لام الف لکھتا تھا دیوار دبستان پر

فراغت کس قدر رھتی مجھی تشویش مرہم سی
 ہم گر صلح کرتی پارہ ہائی دل نمکدان پر
 نہیں اقلیم الفت میں کوئی طومار ناز ایسا
 کہ پشت چشم سی جسکی نہ ہووی مہر عنوان پر
 مجھی اب، دیکھ کر ابر شفق آلودہ، یاد آیا
 کہ فرقہ میں تری آتش برستی تھی گلستان پر
 بجز پر واز شوق ناز کیا باقی رہا ہوگا؟
 قیامت اک ہوائی تندہی خاک شہیدان پر
 نہ لڑ ناصح سی انا کیا ہوا اگر اسنی شدت کی
 ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہی گریبان پر

ہی بس کہ ہر اک انکی اشاری میں نشان اور
 کرتی ہیں محبت تو گذر تا ہی گماں اور
 یارب! وہ نہ سمجھی ہیں نہ سمجھیں گی مری بات
 دی اور دل ان کو جو نہ دی بھوکوزبان اور

ابروسی ہی کیا اس نگہ ناز کو پیوند
 ہی تیر مقرر مگر اس کی ہی کہاں اور
 تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب انہیں گی
 لی آئیں گی بازار سی جا کر دل و جاں اور
 ہر چند سبک دست ہوئی بت شکنی میں
 ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہی سنگ گراں اور
 ہی خون جگر جوش میں، دل کھول کی روتا
 ہوتی جو کٹی دیدہ خونابہ فشاں اور
 مرنا ہوں اس آوازیہ، ہر چند سراڑ جای
 جلاد کو لیکن وہ کہی جائیں کہ «ہاں اور!»
 لوگوں کو ہی خورشید جہاں تاب کا دھوکا
 ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہاں اور
 لیتا، نہ اگر دل تمہیں دیتا، کوئی دم چین
 کرتا، جونہ مرنا، کوئی دن آہ وہ فغاں اور

پاتی تہیں جب راہ ، تو چڑھ جاتی ہیں نالی
رکتی ہی مری طبع ، تو ہوتی ہی رواں اور

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھی
کہتی ہیں کہ نالاب کاهی انداز بیان اور

صفای حیرت آئینہ ہی سامان زنگ آخر
تغیر آب بر جا ماندہ کا پاتاھی رنگ آخر

نہ کی سامان عیش و جاہ فی تدبیر و حشت کی
ہوا جام زمرد بھی مجھی داغ بلنگ آخر

جنوں کی دستگیری کس سی ہو گر ہونہ عریانی
گریبان چاک کا حق ہو گیاھی میری گردن پر
برنگ کاغذ آتش زدہ ، نیرنگ بی تابی

ہزار آئینہ ، دل باندھی ہی بال یک تپیدن پر

فلک سی ہم کو عیش رفتہ کا کیا تقاضا ہی
 متاع بردہ کو سمجھی ہوئی ہیں قرض رهن پر
 ہم اور وہ، بی سبب رنج، آشنا دشمن، کہ رکھتا ہی
 شعاع مہر سی تہمت نگہ کی، چشم روزن پر
 فنا کو سوئپ کر مشتاق ہی اپنی حقیقت کا
 فروغ طالع خاشاک ہی موقوف گلخن پر
 بسمل ہی کس انداز کا قاتل سی کہتا ہی
 اسے تو مشق ناز کر خون دو عالم میری گردن پر

~*~

ستمکش مصلحت سی ہوں کہ خوباں تجھے پہ مرقی ہیں
 تکلف بر طرف مل جائی گا تجھے سا رقیب آخر

~*~

لازم تھا کہ دیکھو مرارستہ کوئی دن اور
 تنہا گئی کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور

مٹ جائی گا سر، گرتا پتھر نہ گھسی گا
 ہوں دریہ تری ناصیہ فرسا کوئی دن اور
 آئی ہو کل اور آج ہی کہتی ہو کہ جاؤں
 مانا کہ ہمیشہ نہیں، اچھا، کوئی دن اور
 جانی ہوئی کہتی ہو قیامت کو ملیں گی
 کیا خوب! قیامت کا ہی گویا کوئی دن اور
 ہاں ای فلگ پیر جواں تھا ابھی عارف
 کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور
 تم ماہ شب چار دہم تھی مری، گھر کی
 پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور
 تم کون سی ایسی تھی کھری داد و ستد کی
 کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور
 مجھ سے تمہیں نفرت سہی، تیر سی لڑائی،
 بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور

گزری نہ بہر حال یہ مدت خوش و نا خوش
 کرنا تھا جوان مرگ گذارا کوئی دن اور
 ناداں ہو جو کہتی ہو کہ کیوں جیتی ہیں اب
 قسمت میں ہی مرنے کی تمنا کوئی دن اور

~ ~ ~

ردیف (ز)

فارغ مجھی نہ جان کہ مانند صبح و مہر
 ہی داغ عشق زینت جیب کفن ہنوز
 ہی ناز مفلساں زر از دست رفتہ پر
 ہون گل فروش شوخیٰ داغ کھن ہنوز
 می خانہ جگر میں یہاں خاک بھی نہیں
 خمیازہ کھینچی ہی بت بیداد فن ہنوز

حریف مطلب مشال بهی

دنا قبول هو بهی

نه هو به هرزد بابان بودم

هنوز آری بدتر

وصال جلاوه تماشای بر دستان

که دین از دست

هر ایک ذره عاشق

کسی به خدای

نه بود بها وسعت

جهان به کاسه کرد

وسعت سعی گرم دین

آزری بهی

یک قلم کاغذ آتش زدہ ہی صفحہ دشت
نقش پا میں ہی تپ گرمی رفتار ہنوز
|| ۱۱ ||

کیوں کر اس بت سی رکھوں جان عزیز
کیا نہیں ہی مجھی ایمان عزیز
دل سی نکلا، پہ نہ نکلا دل سی
ہی تری تیر کا پیکان عزیز
تاب لائی ہی بنی کی تاب
واقعہ سخت ہی اور جان عزیز
|| ۱۱ ||

نہ گل نغمہ ہو بہ نہ پردہ ساز
میں ہو بہ اپنی شکست کی آواز
تو، اور آرائش خم کا کل،
میں، اور اندیشہ ہائی دور و دراز

لاف تمکب ، قرب سادہ دلی
 ہم ہیپ اور رازہائی سینہ گداز
 ہوب گرفتار الفت صیاد
 ورنہ باقی ہی طاقت پرواز
 وہ بھی دن ہو کہ اس سنمگرسی
 ناز کھینچو بچائی حسرت ناز
 نہیپ دل میں مری وہ قطرۂ خون
 جس سی مژگاں ہوئی نہ ہو گلباز
 ای ترا جلوہ! بک قلم انگیز
 ای ترا ظلم! سر بہ سر انداز
 نو ہوا جلوہ گر ، مبارک ہو
 رزتر، سجده جبین نیاز
 مجھ کو پوچھا تو کچھہ غضب نہ ہوا
 میپ غرب اور تو غرب نواز

اسمہ اللہ شاہ تمام ہوا
ای دریغا! وہ رند شاہد باز

۷۴، ۷۳، ۷۲

ردیف (س)

مژدہ، ای ذوق اسیری! کہ نظر آتا ہی
دام خالی قفس مرغ گرفتار کی پاس
جگر تشنہ آزار تسلی نہ ہوا
جوئی خوں ہم فی بہائی بن ہر خار کی پاس
مندگئیں کھولتی ہی کھولتی آنکھیں، ہی! ہی!
خوب وقت آئی تم اس عاشق بیمار کی پاس
میں بھی رک رک کی نہ مرتا جو زباں کی بدلی
دشنہ اک تیز سا ہوتا مری غم خوار کی پاس
دھن شیر میں جا بیٹھتی لیکن ای دل!
نہ کھڑی ہو جیٰ خوبان دل آزار کی پاس

دیکھ کر تبھکو، چمن بس کہ نو کرتا ہی
 خود بہ خود پہنچی ہی گل گوشہ دستار کی پاس
 مر گیا پہوڑ کی سر غار، وحشی ہی! ہی!
 بیٹھنا اس کا وہ آکر نری دیوار کی پاس
 ۛۛ ۛۛ ۛۛ

ردیف (ش)

نہ لیوی گر خس جوہر طراوت سبزہ خط سی
 لگادی خانہ آئینہ میں روی نگار آتش
 فروغ حسن سی ہوتی ہی حل مشکل عاشق
 نہ نکلی شمع کی پاسی، نکالی گر نہ خار، آتش
 ۛۛ ۛۛ ۛۛ

ردیف (ع)

جادہ رہ خور کو وقت شام ہی تار شعاع
 چرخ وا کرتا ہی ماہ نو سی آغوش وداع

رخ نگار سی هی سوز جاودانی شمع
 هوئی هی آتش گل آب زندگانی شمع
 زبان اهل زبان میں هی مرگ خاموشی
 به بات بزم میں روشن هوئی زبانی شمع
 کری هی صرف به ایمائی شعله قصه تمام
 به طرز اهل فنا هی فسانه خوانی شمع
 غم اسکو حسرت پروانه کا هی ای شعله .
 تری لرزنی سی ظاهر هی ناتوانی شمع
 نری خیال سی روح اهتزاز کرتی هی
 به جلوہ ریزی باد و به برفشانی شمع
 نشاط داغ غم عشق کی بهار نه یوچه
 شگفتگی هی شهید گل خزانی شمع
 جلی هی دبکھتی بالین یار پر مجھ کو
 نه کیوں هودل په مری داغ بدگمانی شمع

ردیف (ف)

بیم رقیب سی نہیں کرتی وداع ہوش
 مجبور یاں تلک ہوئی ای اختیار حیف
 جلتا ہی دل کہ کیوں نہ ہم اک بار جل گئی
 ای نا تمامی نفس شعلہ بار حیف
 ۱۱ ۱۱ ۱۱

ردیف (ک)

زخم پر چھڑکین کہاں طفلان ب پروا نمک
 کیا مزہ ہوتا اگر پتھر میں بھی ہوتا نمک
 گرد راہ یار ہی سامان ناز زخم دل
 ورنہ ہوتا ہی جہاں میں کس قدر پیدا نمک
 مجھ کو ارزانی رہی تجھ کو مبارک ہو جیو
 نالہ بلبیل کا درد اور خند گل کا نمک

شور جولاں تھائے نار بھر سر لسکا کہ آج
 کر د ساحل ہی بہ زخم موجہ دریا نمک
 داد دیتا ہی مری زخم جگر کی واہ وا
 باد کرنا ہی بھڑکی دیکھی ہی وہ جس جا نمک
 چھوڑ کر جانا تن مجروح عاشق حیف ہی
 دل طلب کرنا ہی زخم اور مانگن ہیں اعضا نمک
 غبر کی ملت نہ ٹھہرا نہ بی توفیر درد
 زخم مثل خندہ فانل ہی سر تا پا نمک
 بادا ہی الہ تجھی وہ دن کہ وجد ذوق میں
 زخم ہی کرنا وہ میں بلکوں سی چٹا تھا نمک

آہ کر چاہی ابک ہر اثر ہون تک
 کون جب تھی ری زلف کہ سر ہونی تک
 دام ہر موج میں ہی حلقہ دد کا نہنگ
 دیکھیں کیا گزری ہی قطری بہ گہر ہون تک

عاشقي صبر طلب اور تمنا بیتاب
 دل کا کیارنگ کروں خون جگر هونی تک
 هم فی مانا که تغافل نه کروگی لیکن
 خاک هو جائیں گی هم تم کو خبر هونی تک
 پرتو خور سی هی شبنم کو فنا کی تعلیم
 میں بهی هوں ایک عنایت کی نظر هونی تک
 یک نظر بیاں نہیں فرصت هستی غافل
 گرمی بزم هی آک رقص شرر هونی تک
 غم هستی کا اس کس سی هو جز مرگ علاج
 شمع هر رنگ میں جلتی هی سحر هونی تک
 ❦ ❦ ❦

ردیف (گ)

گر نبھکوهی یقین اجابت دعا نه مانگ
 یعنی بغیر یک دل بی دعا نه مانگ

آتاہی داغ حسرت دل کا شمار یاد
مجھسی مری گنہ کا حساب ای خدا نہ مانگ

۱۱ ۱۲ ۱۳

ردیف (ل)

ہی کس قدر ہلاک فریب وفائی گل
بلبل کی کاروبار پہ ہیں خندہائی گل
آزادی نسیم مبارک کہ ہر طرف
نوئی پڑی ہیں حلقہ دام ہوائی گل
جو تھا سو موج رنگ کی دھو کی میں مر گیا
ای وائی نالہ لب خونیں نوائی گل
خوش حال اس حریف سیہ مست کا کہ جو
رکھتا ہو مثل سابقہ گل سر بہ پائی گل
ایجاد کرتی ہی اسی تیری لیتی بہار
میرا رقبہ ہی نفس عطر سائی گل

سرمنده رکھتی ہیں مجھے باد بہار سی
 مینائی بے شراب، ودل بی ہوائِ گل
 سطوت سی تیری جلوۂ حسن قیور کی
 خوں ہی مری نگاہ میں رنگِ ادائی گل
 تیری ہی جلوئی کا ہی بہ دھو نا کہ آج تک
 بی اختیار دوری ہی گل، ہرقنای گل
 نالہ، مجھ ہی ان سی ہم آغوشی آرزو
 جس کا خصال ہی گل جیب قبائی گل

۱۰۱

روشن، (م)

غم نہیں ہونا ہی آزادوں کو، اس از یک نفس
 برف سی کرتی ہے، روشن شمع ہاں خانہ ہم
 محفل، برہم کری ہی گنجفہ باز خباں
 ہیں ورق کردائی نیرنگ بک تنخانہ ہم

باوجودیک جہاں، ہنگامہ پیدائی نہیں
 ہیں چراغان شبستان دل پروانہ ہم
 ضعف سی ہی فی قناعت سی یہ ترک جستجو
 ہیں وبال تکیہ گاہ ہمت مردانہ ہم
 دائم الحبس اس میں ہیں لا کہوں تمنّائیں اس میں
 جانتی ہیں سینۂ پرخوں کو زنداں خانہ ہم

بہ نالہ حاصل دل بستگی فراہم کر
 متاع خانۂ زنجیر جز صدا معلوم

مجھ کو دبارِ غیر میں مارا وطن سی دور
 رکھ لی مری خدائی مری بیگسی کی شرم
 وہ حلقہائی زلف کیں میں ہیں، ای خدا
 رکھ لی جوہری دعویٰ و ارستگی کی شرم

ردیف (ن)

لوں و ام نحت خفته سی یک خواب خوش ولی
نمالب یہ خوف ہی کہ کہاں سی ادا کروں

۱۲ ۱۱ ۱۰

وہ فراق اور وہ وصال کہاں
وہ شب و رور و ماہ و سال کہاں
فرست کار و نار شوق کسی
دوق نظارۂ جمال کہاں
دل تو دل وہ دماغ بھی بہ رہا
شور سودائی خط و خال کہاں
تھی وہ اک شخص کی تصور سی
اب وہ رعنائی خال کہاں
ایسا آسائ نہیں لہو روتا
دل میں طاقت جگر میں حال کہاں

ہم سی چھوٹا شمار خانہ عشق
 وں جو جاوے گھر میں مال کہاں
 سکر دسا میں سر لہپانا ہو
 میں کہاں اور وہ دہال کہاں
 مہربان ہو جائے ہوئی ۱۱
 وہ عناصر میں ابدال کہاں

کی وفا ہم سے ہو عبر اسکو جفا کہتی ہیں
 ہر دے آئی ہی کہ اچھوں کو برا لہی ہیں
 آج ہم اپنی راسائی ساطر اُسی
 کہی جانی ہو ہیں پردہ پر کا آہتی ہیں
 اکی دور کی ہیں دلزدہ امر الیہ ۱۲
 جہ سے داند کہ اندر رہنا کہی ہیں
 دل سے آجائی ہو ہیں بدھ سے سی
 اور وہ دین ہی مال کو دسا کہتی ہیں

ہی پری سرحد ادراک سی اپنا مسجود
 قبلی کو اہل نظر قبلہ نما کہتی ہیں
 پائی افکار پہ جب سی تبھی رحم آیا ہی
 خار رہ کو تری ہم مہر گیا کہتی ہیں
 اک شر ردلیں ہی اس سی کوئی گہرائیگا کیا
 آگ مطالب ہی ہم کو جو ہوا کہتی ہیں
 دیکھتی لاتی ہی اس شوخ کی نخوت کیارنگ
 اسکی ہر بات پہ ہم نام خدا کہتی ہیں
 وحشت و شیفہ اب مرثیہ کہوین شاید
 مر گیا ناالب آشفته نوا کہتی ہیں

آبرو کیا خاک اس گل کی کہ گلشن میں نہیں
 ہی کریباں ننگ پیرا ہن جو دامن میں نہیں
 ضعف سی ای گر بہ کچھ بہ باقی مریں میں نہیں
 رنگ ہو کر از گیا جو خون کہ دامن میں نہیں

هو گئی ہیں جمع اجزائِ نگاہ آفتاب
 ذریٰ اسکی گھر کی دیواروں کی روزن میں نہیں
 کیا کہوں تاریکی زندانِ غم اندھیر ہی
 ینبہ نور صبح سی کم جسکی روزن میں نہیں
 رونق ہستی ہی عشق خانہ ویراں سازی
 انجمن بی شمع ہی گز برق خرمین میں نہیں
 زخم سلوانی سی مجھ پر چارہ جوئی کا ہی طعن
 غیر سمجھا ہی کہ لذت زخم سوزن میں نہیں
 بس کہ ہیں ہم اک بہار نازنی ماری ہوئی
 جلوۂ کل کی سوا کرد اپنی مدفن میں نہیں
 قطرہ قطرہ اک ہیولٰی ہی نئی ناسور کا
 خوں بوی ذوقِ درد سی فارغ مریٰ تن میں نہیں
 لی کئی ساقی کی نعتِ قلمِ آشامی مری
 موج می کی آج رات مینا بی کردن میں نہیں

هو فشار ضعف ميں ڪيا نا تواني ڪي نمود؟
 قد ڪي جهڪڻي ڪي بهي گنجائش مري تن ميں نهين
 ته ي وطن ميں شان ڪيا غالب ڪه هو غربت ميں قدر؟
 بي تڪلف هو و ه مشت خس ڪه گلخن ميں نهين

|| || ||

عهدي سي مدح ناز ڪي باهر نه آسڪا
 گراڪ ادا هو تو اسي اپني قضا ڪهون
 حلقى هيں چشم هاي ڪشاده به سويءِ دل
 هر تار زلف ڪو نگه سرمه سا ڪهون
 ميں اور صد هزار نوائ ڪجگر خراش
 تو اور ايڪ وه نه شنيدن ڪه ڪيا ڪهون
 ظالم مري گماں سي مجھي منفعل نه چاه
 هي هي! خدانه ڪرده تجھي بي وفا ڪهون!

|| || ||

مہرباں ہو کی بلالو مجھی چاہو جس وقت
 میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں
 ضعف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہی ؟
 بات کچھہ سر تو نہیں ہی کہ اٹھا بھی نہ سکوں
 زہر ملتا ہی نہیں مجھکو ستم گر ورنہ
 کیا قسم ہی تری ملنی کی کہ کھا بھی نہ سکوں

ہم سی کھل جاؤ بہ وقت ہی پرستی ایک دن
 ورنہ ہم چھوڑینگے رٹھار عذر مستی ایک دن
 غرہ اوج بنائی عالم امکاں نہ ہو
 اس بلندی کی نصیبوں میں ہی پرستی ایک دن
 قرض کی پبتی تھی می لیکن سمجھتی تھی کہ ہاں
 رنگ لائیگی ہماری فاقہ مستی ایک دن
 نغمہ ہائی غم کو بھی ای دل غنیمت جانی
 بے صدا ہو جائیگا یہ ساز ہستی ایک دن

دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں
ہم ہی کر بندھی تھی غالب، بش دستی انکدن
|| || ||

ہم پر جفا سی ترک وفا کا کہاں نہیں
اک چھٹڑی ہی وگرنہ مراد امتحاں نہیں
کس منہ سی سکر کبجی اس لطف خاص کا
برسش ہی اور پائی سخن در ماباں نہیں
ہم کو ستم عزیز، ستم گر کو ہم عزیز
ما مہرباں نہیں ہی، اگر مہرباں نہیں
بوسہ نہیں نہ دلجی دشنام ہی سہی
آخر زباں تو رکھتی ہوتی گردھاں نہیں
|| || ||

قطعہ

ہر چند جاں گدازئی قہر و عتاب ہی
ہر چند پشت گرمی تاب و نواں نہیں

جاں مطرب ترانہ "ہل من مزید" ہی
 لب پردہ سنج زمزمہ الاماں نہیں
 خنجر سی چہر سبنہ اگر دل نہ ہو دو نیم
 دل میں چہری چہو مزہ گر خوں چکاں نہیں
 ہی تنگ سینہ دل اگر آتش کدہ نہ ہو
 ہی عار دل نفس اگر آذر فشاں نہیں
 نقصاں نہیں جنوں میں بلا سی ہو گھر خراب
 سو گز زمیں کی بدلی بیاباں گراں نہیں
 کہتی ہو کیا لکھا ہی تری سرنوشت میں
 گویا جبین پہ سجدہ بت کا نشان نہیں
 پاتا ہوں اس سی داد کچھ اپنی سخن کی میں
 روح القدس اگرچہ مرا ہم زبان نہیں
 جاں ہی بہاؤ بوسہ ولی کیوں کہی ابھی؟
 ۱۱۔ کو جانتا ہی کہ وہ نیم جاں نہیں

مانع دشت نوردي ڪوئي تدبير نهي
 ايڪ چگرهي مري پانون مين زنجير نهي
 شوق اس دشت مين دوزائي هي ججهڪوڪه جهان
 جاده غير از نگه ديدنه تصوير نهي
 حسرت لذت آزار رهي جاتي هي
 جاده راه وفا جز دم شمشير نهي
 رنج نوميدي جاويد گوارا رهيو
 خوش هوں گر ناله زبوني کس تاثير نهي
 سر که جانا هي جهان زخم سراچها هو جائ
 لذت سنگ به اندازه تقرير نهي
 جب کرم رخصت بي باکي وگستاخي دي
 کوئي تقصير بجز خجلت تقصير نهي
 انا يه عقیده هي بقول ناسخ
 «آپ بي بهره هي جو معتقد مير نهي»

۱۱ ۱۱ ۱۱

مت مردمک دیدہ میں سمجھو یہ نگاہیں
ہیں جمع سو بدائی دل چشم میں آہیں

۱۱ ۱۰ ۹

برشکال دیدہ عاشق ہی دیکھا چاہی
کھل گئی مانند گل سو جاسی دیوار چمن
الفت گل سی غلط ہی دعویٰ و ارستگی
سرو ہی با وصف آزادی گرفتار چمن

۱۱ ۱۰ ۹

عشق تاثیر سی نومید نہیں
جانب سپاری شجر بید نہیں
سلطنت دست بہ دست آئی ہی
جام می خاتم جمشید نہیں
ہی تجائی تری سامان وجود
ذرہ بی پرنو خورشید نہیں

۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

راز معشوق نہ رسوا ہو جائی
 ورنہ مرجانی میں کچھ بہید نہیں
 گردش رنگ طرب سی ڈھی
 غم محرومی جاوید نہیں
 کہتی ہیں جیتی ہیں امید یہ لوگ
 ہم کو جانی کی بھی امید نہیں
 جہاں تیرا نقش قدم دیکھتی ہیں
 خیاباں خیاباں ارم دیکھتی ہیں
 دل آشفٹگاں خال کنج دھن کی
 سودا میں سیر عدم دیکھتی ہیں
 تری سروقامت سی اک قد آدم
 قیامت کی فتنی کو کم دیکھتی ہیں
 تماشا کر ای محو آئینہ داری
 تجھی کس تمنا سی ہم دیکھتی ہیں

سراغ تف نالہ لی داغ دل سی
 کہ شب رو کا نقش قدم دیکھتی ہیں
 بنا کر ففیروں کا ہم بھیس اہل
 تماشائی اہل کرم دیکھتی ہیں

ملتی ہی خویؑ یار سی نار التہاب میں
 کافر ہوں گر نہ ملتی ہو راحت عذاب میں
 کب سی ہوں کیا بتاؤں جہان خراب میں
 شب ہائی ہجر کو بھی رکھوں گرجساب میں
 تا پھر نہ انتظار میں نیند آئیؑ عمر بھر
 آئی کا عہد کر گئی آئیؑ جو خواب میں
 قاصد کی آئی خط اک اور لکھ رہکوں
 میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گی جواب میں
 مجھ تک کب ان کی بزم میں آنا تھا دور جام
 ساقی فی کچھ نہ ملا نہ دیا ہو شراب میں

جو منکر وفا ہو فریب اس پہ کیا چلی
 کیوں بدگماں ہوں دوست سی دشمن کی باب میں
 میں مضطرب ہوں وصل میں خوف رقیب سی
 ڈالا ہی تم کو وہم فی کس پیچ و تاب میں
 میں اور حظ وصل، خدا ساز بات ہی،
 جاں نذر دہنی بھول گیا اضطراب میں
 ہی تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کی
 ہی اک شکن پڑی ہوئی طرف نقاب میں
 لا کھوں لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا
 لا کھوں بناؤ اک بگڑنا عتاب میں
 وہ نالہ دل میں خس کی برابر جگہ نہ پائی
 جس نالہ سی شکاف پزی آفتاب میں
 وہ سحر مدعا طلبی میں نہ کام آئی
 جس سحر سی سہبنہ رواں ہو سراب میں

غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی
پیتا ہوں روز اور شب مہتاب میں

|| || ||

کل کی لپی کر آج نہ خست شراب میں
یہ سوء ظن ہی ساقی کوڑ کی باب میں
ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
گستاخیٰ فرشتہ ہماری جناب میں
جاں کیوں نکلی لگتی ہی تن سی دم سماع
گر وہ صدا سمائی ہی چنگ و رباب میں
رو میں ہی رخس عمر کہاں دیکھتی تھمی
ن ہانہ باگ پر ہی نہ پاہی رکاب میں
اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سی بعد ہی
جتنا کہ وہم غبر سی ہوں بیچ و تاب میں
اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہی
حیراں ہوں بھر مشاہدہ ہی کس حساب میں

ہی مشتمل نمود صور پر وجود بحر
 بان کبا دھرا ہی قطارہ و موج و حجاب میں
 شرم اک ادائی ناز ہی، اپنی ہی سی سہی
 ہیں کتنی بی حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں
 آرایش جمال سی فارغ نہیہ هنوز
 پیش نظر ہی آئینہ دائم نقاب میں
 ہی غیب غیب جسکو سمجھتی ہیں ہم نہ ہوں
 ہیں خواب میں هنوز جو جاگی ہیں خواب میں
 نالہ، ندیم دوست سی آئی ہی بوی دوست
 مشغول حق ہوں بندگی، و تراب میں
 ۱۱ ۱۱ ۱۱
 جبرائیل کو روؤں کہ بشور، جگر کو میں
 مقدور ہو نو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں
 چھوڑا نہ رشک فی کہ تری کھر کا نام لوں
 ہر اک سی بوجہ تادوں کہ جاؤں کدھر کو میں؟

جانا پڑا رقبہ کی در پر ہزار بار
 ای کاش! جانتا نہ تری رہگذر کو میں
 ہی کیا جو کس کی باندھی، میری بلا ڈری
 کہا جانتا نہیں ہوں تمہاری کمر کو میں؟
 لو وہ بھی کہتی ہیں کہ یہ بی ننگ و نام ہی
 یہ جانتا اگر تو لٹاتا نہ گھر کو میں
 چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کی ساتھ
 پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں
 خواہش کو احقوں فی پرستش دیا فرار
 کیا بوجتا ہوں اس بت بیداد گر کو میں
 پھر بی خودی میں بھول گیا راہ کوئی بار
 جانا وگرنہ ابک دن اپنی خبر کو میں
 اپنی پہ کر رہا ہوں قیاس اہل دہر کا
 سمجھا ہوں دلپذیر متاع ہر کو میں

غالب ، خدا کری کہ سوار سمند ناز
دیکھوں علي بہادر عالي گھر کو میں

~*~

ذکر مرا بہ بدی بھی اسی منظور نہیں
غیر کی بات بگڑ جائی تو کچھہ دور نہیں
وعدہ سر گلستاں ہی ، خوشا طالع شوق
مردہ قتل معذّر ہی جو مذکور نہیں
شاہد ہستی مطلق کی کمر ہی عالم
لوگ کہتی ہیں کہ ہی پر ہمیں منظور نہیں
قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہی دریا لیکن
ہم کو تقلید تنک طرفی منصور نہیں
حسرت! ای ذوق خرابی، کہ وہ طاقت بہ رہی
عشق پر عریذہ کی گون تن رنجور نہیں
طلم کر طلم! اگر لطف دریغ آتا ہو
تو تعافل میں کسی رنگ سی مجبور نہیں

میں جو کہتا ہوں کہ ہم لٹریچر کی بات نہیں کرتے ہیں
 کس رعوت سے وہ کہتی ہیں کہ "ہم حور نہیں"
 صاف دردی کش پیمانہ جم ہیں ہم لوگ
 وائی وہ بادہ کہ افشردہ انگور نہیں
 ہوں "ظہوری" کی مقابل میں خفائی نہ آئے
 مبری دعویٰ بہ بہ حبت ہی کہ مشہور نہیں

نالہ جز حسن طلب، ای ستم ایجاد، نہیں
 ہی نفاضائی جمعا، شکوہ بیداد نہیں
 عشق و مرد و رتی عشرت کہ خسرو، کا خوبا
 ہم کو سام رکھ نامیٰ فرہاد ہیں
 کم نہیں وہ بھی خرابی ماں، بد و سعت معاوم
 دشب ہیں ہی مجھی وہ تلبش کہ کھر ناد نہیں
 اہل بینش کو بھی طرفان - تہ ادب مکتب
 لعلہ موج (از ساج) اسناد نہیں

وای محرومی تسلیم! و بدا حال وفا!!
 جانتا ہی کہ ہمیں طاقت فرماں نہیں
 رنگ تمکین گل ولالہ پریشان کبوں ہی؟
 گر چراغاں سر رہ گزر باد نہیں
 سبب گل کی تلی بند کری ہی گلچیں
 مژدہ ای مرغ کہ گلزار میں صبا نہیں
 نفی سی کترتھی اثبات تراوش گوبا
 دی ہی جای دهن اسکو دم ایجاد «نہیں»
 کم نہیں جلوہ گری میں تری کوچی سی بہشت
 یہی نقشہ ہی ولی اسقدر آباد نہیں
 کرتی کس منہ سی ہو غربت کی شکایت نہال
 م کو بہ مہرئ نارائن وطن یاد نہیں

|| || ||

دونوں جہان دی کی وہ سمجھی بہ خوش رہا
 ہاں آری بہ شرم کہ تکرار کیا کرب

تھک تھک کی ہر مقام پہ دوچار رہ گئی
 تیرا پتا نہ پائیں تو ناچار کیا کریں
 کیا شمع کی نہیں ہیں ہوا خواہ اہل بزم
 ہو غم ہی جاں گداز تو غمخوار کیا کریں؟

|| || ||

ہو گئی ہی غیر کی شیریں بیانی کار گر
 عشق کا اسکو گماں ہم بی زبانوں پر نہیں

|| || ||

قیامت ہی کہ سن لیلیٰ کادشت قیس میں آنا
 تعجب سی وہ بولایوں بھی ہوتا ہی زمانی میں
 دل نازک پہ اس کی رحم آتا ہی مجھی نالہ
 نہ کر سر گرم اس کافر کو الفت آزمائی میں

|| ||

دل لگا کر لگ کیا اس کو بھی تنہا بیٹھنا
 باری اپنی بی کی بی بی داد یاب

ہیں زوال آمادہ اجزا آفرینش کی تمام
مہر گردوں ہی چراغ رہ گزار بادیاں

۱ ۱۱ ۱

یہ ہم جو ہجر میں دیوار و در کو دیکھتی ہیں
کبھی صبا کو، کبھی ناہہ بر کو، دیکھتی ہیں
وہ آئی گھر میں ہماری! خدا کی قدرت ہی!!

کبھی ہم انکو کبھی اپنی گھر کو دیکھتی ہیں
نظر لگی نہ کہیں اس کی دست و بازو کو

یہ لوگ کیوں مری زخم جگر کو دیکھتی ہیں
تری جواہر طرف کلمہ کو کما دیکھیں

ہم اوج طالع لعل و گہر کو دیکھتی ہیں
۱ ۱۱ ۱

نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں
شب فراق سی روز جزا زباں نہیں

کوئی کہی کہ شب مہ میں کیا برائی ہی
 بلاسی آج اگر دن کو ابر و باد نہیں
 جو آؤں سامنی انکی تو مر جبا نہ کہیں
 جو جاؤں واں سی کمین کو تو خیر باد نہیں
 کھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتی ہیں
 کہ آج بزم میں کچھہ فتنہ و فساد نہیں
 علاوہ عید کی ملتی ہی اور دن بھی شراب
 گدائی کوچہ می خانہ نامراد نہیں
 جہاں میں ہو غم و شادی ہم ہمیں کیا کام
 دیا ہی ہم کو خدائی وہ دل کہ شاد نہیں
 تم انکی وعدی کا ذکر ان سی کیوں کرو ۱۱
 یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں

تیری توسن کو صبا باندھتی ہیں
 ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتی ہیں

آه کس ن اثر دیکھا ہی
 ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتی ہیں
 تیری فرصت کی مقابل، ای عمر
 برق کو پا نہ حنا باندھتی ہیں
 قد ہسی سی رھائی معلوم
 اشک کو بی سرویا باندھتی ہیں
 نشہ رنگ سی ہی واشد گل
 مست کب نہ قبا باندھتی ہیں
 غلطی ہائی مضامین مت پوچھہ
 لوگ نالی کو رسا باندھتی ہیں
 اہل تدبیر کی واماندگیاب
 • آبلوں پر بھی حنا باندھتی ہیں
 سادہ پرکار ہیں خوبان
 ہم سی پیمان وفا باندھتی ہیں

زمانہ سخت کم آزار ہی بجان اس
وگر نہ ہم تو زیادہ توقع رکھتی ہیں

۱۱۱

دائم پڑا ہوا تری در پر نہیں ہوں میں
خاک ایسی زندگی بہ کہ پتھر نہیں ہوں میں
کیوں گردش مدام سی گھبرا نہ جای دل
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
بارب! زمانہ مجھکو مٹاتا ہی کس لٹی؟
لوح جہاں بہ حرف مکرر نہیں ہوں میں
حد چاہتی سزا میں عقوبت کی واسطی
آخر گناہگار ہوں کافر نہیں ہوں میں
کس واسطی عزیز نہیں جانی مجھی؟
لعل و زمرد و زر و گوہر نہیں ہوں میں
رکھتی ہوں قدم مری آنکھوں سی کیوں دریغ؟
رتبی میں مہر و ماہ سی کمتر نہیں ہوں میں

کرتی ہو مجھکو منع قدم بوس کس لئی؟
 کیا آسمان کی بھی برابر نہیں ہوں میں
 نہاب وظیفہ خوار ہو دو شاہ کو دعا
 وہ دن گئی کہ کہتی تھی نوکر نہیں ہوں میں

سب کہاں، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
 خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ بنہاں ہو گئیں
 باد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزم آرائیاں
 لیکن اب نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئیں
 تھیں بنات النعش گردوں دں کو پردی میں نہاں
 شب کو انکی دل میں کما آئی کہ عرناں ہو گئیں؟
 قید میں یعقوب بی لی گو نہ یوسف کی خبر
 لیکن آنکھیں روزن دیوار زنداں ہو گئیں
 سب رقیبوں سی ہوں ناخوش پر زنان مصرسی
 ہی زلیخا خوش کہ محو ماہ کنعان ہو گئیں

جوی خوں آنکھوں سی بہی دو، کہہ ہی سام فراف
 میں یہ سمجھو نگا کہ نہیں دو فروزاں ہر دہیں
 ان بری زادوں سی لیں کی خلد میں ہم انتقام
 قدرت حق سی یہی حورس اکرواں ہو آئیں
 نیند اس کی ہی، دماغ اس کا ہی، راتیں اس کی ہیں
 تیری زلفیں جس کی بازو پر پریشان ہو گئیں
 میں چمن میں کیا گیا گویا دبستان کھل گیا
 بلبلیں سن کر مری نالی غزل خواں ہو گئیں
 وہ نگاہیں کیوں ہوئی جانی ہیں یارب دل کی مار
 جو مری کوتاہی قسمت سی ہر کہاں ہو گئیں
 بس کہ روکا میں فی، اور سبھی میں ابھریں پ
 میری آہیں بجیہ چاک تر بن ہو گئیں
 واں گیا بھی میں توان کی کلبوں کا کیا جواب
 باد تھیں جتنی دعائیں صرف دریاں ہو گئیں

جاں فراہمی بادہ، جس کی ہاتھ میں جام آگیا
 سب لکڑیوں ہاتھ کی گویا رگ جاں ہو گئیں
 ہم موحد ہیں ہمارا کنش ہی ترک رسوم
 ملتیں جب مت گئیں اجزائے ایمان ہو گئیں
 رنج سی خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہی رنج
 مشکلیں مجھ پر بڑیں اتنی کہ آسان ہو گئیں
 یوں ہی گروتارہا ۱۱ تو ای اہل جہاں
 دیکھنا ان بستوں کو کم کہ ویراں ہو گئیں

دیوانگی سی دوش نہ زباں بھی نہیں
 یعنی ہماری جذب میں اک تار بھی نہیں
 دل کو نواز حسرت دیدار کرچکی
 دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں
 ملنا ترا اگر نہیں آسان تو سہل ہی
 دشوار تو یہی ہی کہ دشوار بھی نہیں

بی عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہی اور یہاں
 طاقت بقدر لذت آزار بھی نہیں
 شوریدگی کی ہاتھ سی ہی سروبال دوش
 صحرا میں، ای خدا! کوئی دیوار بھی نہیں
 گنجایش عداوت اغیار اک طرف
 ہاں دل میں ضعف سی ہوس یار بھی نہیں
 ڈر نالہ ہائی زار سی مبری، خدا کو مان
 آخر نوائی مرغ گرفتار بھی نہیں
 دل میں ہی بار کی صف مڑگاں سی روکسی
 حالانکہ طاقت خلش خار بھی نہیں
 اس سادگی پہ کون نہ مرجائی ای خدا
 لڑی ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
 دیکھا | کو خلوت و جلوت میں بارہا
 دیوانہ گر نہیں ہی تو ہشیار بھی نہیں

نہیں ہی زخم کوئی بخیمی کی در خور مریٰ ت میں
 ہوا ہی تار اشک یاس رشتہ چشم سوزن میں
 ہوئی ہی مانع ذوق تماشا خانہ ویرانی
 کف سیلاب باقی ہی برنگ ینبہ روزن میں
 ودیعت خانہ بی داد کاوش های مژگاں ہوں
 نگین نام شاہد ہی مریٰ ہر قطرہ خون ت میں
 بیاں کس سی ہو ظامت گستری میری شبستان کی
 شب مہ ہو جو رکھ دین ینبہ دیوار ونکی روزن میں
 نکو ہش مانع بی ربطی شور جنوں آئی
 ہوا ہی خندۂ احباب بخیمہ جیب ودا من میں
 ہوئی اس مہروش کی جلوۂ تمثال کی آگہی
 پرافشاں جوہر آئینہ میں مثل ذرہ روزن میں
 نہ جانوں نیک ہوں یا بد ہوں پر صحبت مخالف ہی
 جو گل ہوں تو ہوں گلخن میں جو خس ہوں تو ہوں گلشن میں

ہزاروں دل دئی جوش جنون عشق فی مجھ کو
 سیہ ہو کر سویدا ہو گیا ہر قطرہ خون تن میں
 زندانیؑ تاثیر الفت ہائے خوباں ہو
 خم دست نوازش ہو گیا ہی طوق گردن میں

مری جہان کی اپنی نظر میں خاک نہیں
 سوائے خون جگر سو جگر میں خاک نہیں
 مگر غبار ہوئی پر ہوا اڑا لیجائی
 وگرنہ تاب و توان بال و پر میں خاک نہیں
 نہ کس بہشت شمائل کی آمد آمد ہی؟
 کہ غیر جلوۂ گل رہ کزر میں خاک نہیں
 بہلائی نہ سہی کیجھ مجھ ہی کو رحم آنا
 اثر مری نفس بی اثر میں خاک نہیں
 خیال جلوۂ گل سی خراب ہیں می کش
 شراب خانہ کی دیوار و درمیں خاک نہیں

ہوا ہوں عشق کی عارت گری میں شرمندہ
 سوای حسرت بزم گھر میں خاک نہیں
 ہماری شمر ہاں اب صرف دل لگی کی
 کھلا کہ فائدہ عرض ہنر میں خاک نہیں

دل ہی بڑھی بہ سنگ و خشت درد سی بھر بہ آئی کون؟
 روئیں گی ہم ہر اربار کوئی ہمیں سہا کیوں؟
 ہاں، حرم ہیں، در ہیں، آستان ہیں
 دیکھی ہیں رہ گریہ ہم عمر ہماں اٹھای کیوں؟
 جب و، مال دل فرور، صورت مہریم رور
 آب ہی ہو طارہ سوز بردی ہیں منہ چھپای کیوں؟
 دشنہ عمرہ حجاب سہاں، ناوک ناری پنہا
 براہی عکس رخ سہی سامنی نری آئی کیوں؟
 دم و حجاب و بند غم اصل میں دیووں ایک ہیں
 موب سی پہلی آدمی عم سی بجات پای کیوں؟

حسن اور اس یہ حسن ظن رہ گئی ہوا لہوس کی شرم
 اپنی پہ اعتماد ہی غیر کو آزمای کیوں
 واں وہ غرور عز و نازیباں یہ حجاب پاس وضع
 راہ میں ہم ملیں کہاں؟ بزم میں وہ بلای کیوں؟
 ہاں وہ نہیں خدا پرست، جاؤ وہ بی وفاسہی
 جسکو ہودین و دل عزیز اسکی گلی میں جای کیوں
 : اے، خستہ کی بغیر کون سی کام بند ہیں
 روئی زار زار کنا کیجیٹی ہائی ہائی کیوں؟

غنچہ ناشکفتہ کو دور سی مت دکھا کہ بوں
 بوسی کو بوجھتا ہوں میں منہ سی بچھی بتا کہ بوں
 پرش طرز دل بری کیجیٹی کہا کہ بن کہی
 اسکی ہر اک اشاری سی نکلی ہی یہ ادا کہ بوں
 رات کی وقت می بی ساتھ رقیب کولی
 آئی وہ باں خدا کری پر نہ کری خدا کہ بوں

غریبی رات کبابی؟ یہ جو کہا تو دیکھی
 سامنی آن نٹھنا اور یہ دیکھنا کہ یوں
 بزم میں اسکی روبہ رویوں بہ خوش نٹھتی
 اسکی تو خامشی میں بھی ہی مٹتا کہ یوں
 میں فی کہا کہ بزم باز اچاہی غریبی
 سن کی ستم طریف فی محکوا اٹھا دیا کہ یوں
 محسوس کہا جو یار فی جاتی ہیں ہوش کس طرح
 دیکھکی مری فی خودی چلی لگی ہوا کہ یوں
 کب مجھی کوئی بار میں رہنی کی وضع نادی
 آئینہ دار ن گئی حیرت نقش پاکہ یوں
 گریزی دل میں ہو خال وصل میں شوق کا زوال
 موج محیط آب میں ماری ہی دست و پا کہ یوں
 جویہ کہی کہ ریختہ کون کہ ہور شک فارسی
 گفتہ الہ، ایک بار پڑھکی اسی سنا کہ یوں

ردیف (و)

حسد سی دل اگر افسردہ ہی گرم تماشا ہو
 کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سی وا ہو
 بہ قدر حسرت دل چاہی ذوق معاسی بھی
 بہروں یک گوشہ دامن کرا آب ہفت در با ہو
 اگر وہ سرو قد کرم خرام ناز آجاوی
 کف ہر خاک کلشن شکل فری نالہ فرسا ہو

کعبی میں جا رہا تونہ دو طعنہ کیا کہیں
 بہو لاهوں حق صحبت اہل کذبت کو؟
 طاعت میں تارہی نہ می و انکیں کی لاگ
 دوزخ میں ذال دو کوئی لیکر بہشت کو
 ہوں منحرف نہ کیوں رہ و رسم بواب سی؟
 ٹیڑھا لگا ہی قلم سرنوشت کو

کچھ اپنی سعی سی لہنا نہیں چھپی
خرم جلی اگر نہ ملخ کھائی کشت کو

وارسته اس سی ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو
کیجی ہماری ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو
چھوڑانہ مجھہ میں ضعف فی رنگ اختلاط کا
ہی دل پہ بار نقش محبت ہی کیوں نہ ہو
ہی جھکو تجھسی تذکرہ غیر کا گلہ
ہرچند بر سبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو
پیدا ہوئی ہی کہتی ہیں ہر درد کی دوا
یوں ہو تو چارہ غم الفت ہی کیوں نہ ہو
ڈالا نہ ب کسی نہ کسی سی معاملہ
اپنی سی کہینچتا ہوں خجالت ہی کیوں نہ ہو
ہی آدمی بجائی خود اک محشر خیال
ہم انجمن سمجھتی ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

هنگامهٔ زبوني همت هي انفعال
 حاصل نه کي جي دهر سي عبرت هي کيون نه هو
 وارستگي بهانهٔ بيگانگي هي
 اپني سي کر نه عبر سي وحشت هي کيون نه هو
 منتهاي فوت فرصت هستي کا غم کوئي
 عمر عزيز صرف عبادت هي کيون نه هو
 اس فتنه خو کی در سي اب انهي نهين |
 اسمين هماری سر نه قباوت هي کيون نه هو

قفس من هون گراچه باهي نه جاين مبري شيون کو
 مرا هونا برا کباهي نوا سنجان گلشن کو ؟
 نهين گر همدمي آسا نه هو به رشک کيا کم هي ؟
 نه دي هوتي خدا با آرزوي دوست دشمن کو
 نه نکلا آنکه په سي تيري اک آسواس جراحت پر
 کيا سيني من جسنی خون چکان مژگان سوزن کو

خدا سرمایہ اناہوں کو کہ رکھتی ہیں کشاکش میں
 کبھی مبری گریباں کو کبھی جاناں کی دامن کو
 ابھی ہم قتل گہ کا دیکھنا آساں سمجھنی ہیں
 نہیں دیکھا سنا ورجوی خوں میں تری توسن کو
 ہوا چرچا جو مبری بانوں کی زنجیر بنی کا
 کابنتاب کان میں جنبش جوہر فی آہن کو
 خوشی کا کھلت پر مری اگر سوبار ابر آوی
 سمجھتا ہوں کہ دھو دھو ہی ہی ابھی سی برق خرمن کو
 وفا داری بہ شرط اسنواری اصل ایمان ہی
 مری بت خانہ میں ہو کعبی میں گازو برہمن کو
 شہادت تھی مری قسمت میں جو دی تھی بہ خوجھ کو
 جہاں تلوار کو دیکھا جھکا دبٹا تھا گردن کو
 نہ لٹان کو تو کب رات کو یوں بی خبر سووا ؟
 رہا کھٹکا نہ چوری کا دعا دینا ہوں رہین کو

سخن کیا کہہ نہیں سکتی کہ جو باہوں جواہر کی
 جگر کیا ہم نہیں رکھتی کہ کھودیں جا کی معدن کو
 مری شاہ سلیمان جاہ سی نسبت نہیں ۱۱
 فربدون و جم و کب خسرو و داراب و بہمن کو

دھو تاہوں جب میں بنی کو اس سہم تن کی پانو
 رکھتا ہی ضد سی کھینچ کی باہر لگن کی بانو
 دی سادگی سی جان پڑو کواہ کن کی پانو
 ہیہات! کیوں نہ ٹوٹ کئی پیرزن کی پانو
 بھاگی توی ہم بہت سواسی کی سزاہی یہہ
 ہو کر اسر دابق ہب راہ زن کی بانو
 مرہم کی جسٹہر میں بھرا ہوں بتودور دور
 تن سی سوا فگار ہں اسر خستہ تن کی بانو
 اللہ ری ذوق دشت نور دی کہہ نہ مرگ
 ہاتی ہیں خود بہ خود مری اندر کفن کی بانو

۱۱ مری کلام میں کون کرمانہ ہو؟
 پیتا ہوں دھو کی خسرو شہر بن سخن کی پائو

و اں اسکو ہول دل ہی بوباں میں ہوں سر مسار
 یعنی یہ میری آہ کی تاثیر سی نہ ہو
 اپنی کو دیکھتا نہیں ذوق سم کو دیکھہ
 آئینہ تا کہ دبدۂ نخچیر سی نہ ہو

واب پہنچ کر جو غص آتا بی ہم ہی ہم کو
صدر آہنگ زمیں بوس قدم ہی ہم کو

دل کو میں اور مجھی دل محو و فار کھتا ہی
 کس قدر ذوق گرفتاریؑ ہم ہی ہم کو
 ضعف سی نقش پیؑ مور ہی طوق گردن
 تیری کوچی سی کہان طاقت رم ہی ہم کو
 جان کر کیجی تغافل کہ کچھہ امید بھی ہو
 یہ نگاہ غلط انداز تو سم ہی ہم کو
 رشک ہم طرحی و درد اثر بانگ حزیں
 نالہؑ مرغ سحر تیغ دو دم ہی ہم کو
 سر ازانی کی جو وعدی کو مکرر چاہا
 ہنس کی بولی کہ تری سر کی قسم ہی ہم کو
 دل کی خوں کرنی کی کیا وجہ؟ ولیکن ناچار
 پاس بی رونقیؑ دیدہ اہم ہی ہم کو
 تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتی ہو
 ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہی ہم کو

چتر قلمہ

لکھنؤ آئی کا باعث یہیں کہلنا ہے
 ہوس سر و تماشو وہ کم ہی ہم کو
 معطل سلسلہ شوق یہیں ہی بہ شہر
 عرم سر بچھ و طوف حرم ہی ہم کو
 لپی جاتی ہی کہیں ایک موقع ۱۱
 جادۂ رہ کشش کاف کرم ہی ہم کو

تم جانو تم کو عر سی جو رسم و راہ ہو
 مجھ کو بھی بوجھی رہو تو کما گناہ ہو
 یچی یہیں مواحدۂ رور حشر سی
 قابل اگر رفت ہی تو تم گواہ ہو
 کما وہ بھی بگنہ کش و حواسناس ہیں
 مانا کہ تم لشر ہیں، حور شد و ماہ ہو

ابھرا ہوا نقاب میں ہی ان کی ایک تار
 مڑتا ہوں میں کہ بہ نہ کسی کی نگاہ ہو
 جب می کدہ چھٹا، تو بھراب کیا جگہ کی فید؟
 مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو
 سنا ہی جو بہشت کی تعریف، سب درست
 لیکن خدا کری وہ ترا جابرہ گاہ ہو
 بھی گرنہ ہو تو کچھ ایسا ضرر ہیں
 دنیا ہو یا رب! اور مرا بادشاہ ہو

گئی وہ بات کہ ہو گفتگو، تو کیوں کر ہو
 کہی سی کچھ نہ ہوا پھر کہو، تو کیوں کر ہو
 ہماری ذہن میں اس فکر کا ہی نام وصال
 کہ گرنہ ہو تو کہاں جائیں، ہو تو کیوں کر ہو
 ادب ہی اور بھی کشمکش، تو کیا کیجی
 حیا ہی اور بھی گلو، تو کر کر کر ہو

تہیہ ڪرہو ڪہ گزارہ صنم پرستوں کا
 بتوں کی ہوا گرا سی ہی خو، تو کیوں کر ہو
 الجھتی ہو، تم، اگر دیکھتی ہو آئینہ
 جو تہی شہر میں ہوں ایک دو تو کیوں کر ہو
 جسی نسیم ہو روز سیاہ میرا سا
 وہ شخص دن نہ کہی رات کو تو کیوں کر ہو
 ہمیں بہر ان سی امید، اورا نہیں ہماری قدر
 ہماری بات ہی ہو چپس نہ وہ تو کیوں کر ہو
 غلط نہ نہا ہم پر۔ خط پر گماں تسلی کا
 نہ مافی دیدہ دیدار جو، تو کیوں کر ہو
 بتاؤ اُس مڑہ کو دیکھ کر ہو مجھ کو قرار
 یہ تاش ہو رنگ جان میں فرو تو کیوں کر ہو
 مجھی جنوں نہیں۔ اا ولی بہ قول حضور
 ”فراق بار میں نہ سکن ہو تو کیوں کر ہو؟“

لسي ڪوڊي، ٽي دل ڪوئي نواسنج فلان ڪيون هو؟
 نه هو جب دل هي سڏي مي، توڙي رهنه مي زبان ڪيون هو؟
 وه اپني خونه چهوڙي ڪي، هم ابني وضع ڪيون بدلي
 سبڪ سر بن ڪي ڪيا بوچهي ڪه هم سي سر گرا ڪيون هو؟
 ڪيا غم خوارني رسوال ڪي آگ اس محبت ڪو
 نه لاوي تاب جو غم ڪي وه هيرا رازدا ڪيون هو؟
 وفا ڪيسي؟ ڪها ڪا عشق؟ جب سر پهوز نا ٿهيرا
 تو بهراي سنگ دل تيرا هي سنگ آستان ڪيون هو؟
 قفس مي مجھسي روداد چمن ڪهتي نه ڏر همدم
 ڪري هي جس به گل بجلي، وه مبرا آشا ڪيون هو؟
 بهر ڪهه سکتی هو هم دل مي نهين هين پر به بتلاؤ
 ڪه جب دل مي تمهين تم هو، تو آنکھون سي نهان ڪيون هو؟
 غلط هي، جذب دل ڪاشڪوه، دٻڪو وجرم ڪس ڪاهي؟
 نه ڪهينچو ڪرتم ابني ڪر ڪشاش در ميان ڪيون هو؟

یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہی؟
 ہوئی تم دوست جس کی دشمن اُس کا آسمان کیوں ہو؟
 یہی ہی آز مانا، نوستانا کس کو کہتی ہیں؟
 عدو کی ہولنی جب تم، تو میرا امتحان کیوں ہو؟
 کہا تم نے، کہ کیوں ہو غیر کی ملنی میں رسوائی
 بجا کہتی ہو، سچ کہتی ہو، پھر کہو کہ ہاں کیوں ہو
 نکالا چاہتا ہی کام کہا طعنوں سے تو،
 ری بی مہر کہنی سے وہ تجھ پر مہر ناں کیوں ہو

رہی اب ابھی جگہ چل کر، جہاں کوئی نہ ہو
 ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو
 بی در و دیوار سا اک گھر بنا نا چاہی
 کوئی ہم سابہ نہ ہو اور باسباں کوئی نہ ہو
 بڑی گر بیمار تو کوئی نہ ہو بیمار دار
 اور اگر مرجائی تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو

ردیف (ه)

از مهر تا به ذره، دل و دل هی آئنه
طوطی کوشش بجیت سی مقابل هی آئنه

هی سبزه زار هر در و دیوار عمکده
جس کی بهار به هو پهراس کی خزان نه پوچپه
ناچار بی کسی کی بهی حسرت انهایی
دشواری ره و سیم هم رهاں به دوچپه

ردیف (ی)

صد جلوه رو به روی جو مز ناں انهایی
ایات کهاں که دید کا احسان انهایی
هی سنک پر برات معاش جنون عشق
مفی هنمز مات الفلاں انهایی

دیوار بار منت مزدور سی ہی خم
ای خانماں خراب نہ احسان اٹھائی
یا مری زخم رشک کو رسوا نہ کیجی
با پردہ تبسم بنہاں اٹھائی

مسجد کی زیر سائہ خرابات چاہئی
بھوں پاس آنکھ فباۃ حاجات چاہئی
عاشق ہوئی ہیں آپ بھی اک اور شخص پر
آخر سم کی کچھہ تو مکافات چاہئی
دی داد ای فلاک، دل سرت پرست کی
ہاں کہ نہ کچھہ تلافی مکافات چاہئی
سکھی ہیں ما ر رں کی لں ہم مصوری
نزدک کچھہ تو بہر ملاقات چاہئی
می سی غرض اٹھائی کس در سبہا کو
اک کر دا پرست دی مجھی دن رات چاہئی

ہی رنگ لالہ و گل نسریں جدا جدا
ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہی

﴿قطرہ﴾

سر بائی خم پہ چاہی ہنگام ب خودی
رو سوئی قبلہ وقت مناجات چاہی
بمعنی بہ حسب گردش پیمانہ صفات
عارف ہمیشہ مست می ذات چاہی
نشو و نما ہی اصل سی || فروع کو
خاموشی ہی سی نکلی ہی جو بات چاہی

بساط عجز میں تھا ایک دل بک قطرہ خوں وہ بھی
سو رہتا ہی بہ انداز چکیدن سرنگوں وہ بھی
رہی اس شوخ سی آزرده ہم چندی تکلف سی
تکلف بر طرف، تباہ ایک انداز جنوں وہ بھی

خیال مرگ کب تسکین دل آزرده کو بخشی
 مری دام تَمَنّا میں ہی اک صبدزبوں وہ بھی
 نہ کرنا کاش نالہ ، مجھکو کما معلوم تھا ، ہمدام
 کہ ہو گا باعث افزائش درد دروب وہ بھی
 نہ اتنا برّش تیغ جفا پر باز فرماؤ
 مری در بای تانی میں ہی اک موج خوں وہ بھی
 می عشرت کی خواہش ساقی گردوں سی کا کیجی
 لی بُسبھا ہی اک دو چار جام و ازگون وہ بھی
 مری دل میں ہی ناا - شوق وصل و شکوۂ ہجران
 خداوہ دن کری جو اس سی میں نہ بھی کہوں وہ بھی
 ۱ ۱ ۱

ہی بزم بنائے میب سخن آزرده ، لبوں سی
 تنگ آئی ہیں ہم اسی خوشامد طلبوں سی
 ہی دور قدح وجہ پرشانی صہبا
 بک بار لگا دو خم می میری لبوں سی

رندان در می کده گستاخ ہیں، زاهد!

ز نہار نہ ہونا طرف ان ب ادبوں سے

ببداد وفا دیکھہ! کہ جانی رہی آخر

ہر چند مری جان کو تھا ربط لبوں سے

نا ہم کو شکایت کی بھی باقی نہ رہی جا

سن لدی ہیں کو ذکر ہمارا نہیں کرتی

|| اترا احوال سنا دہنگی ہم انکو

وہ سن کی بلالیں بہ اجارا نہیں کرتی

گھر میں تھا کیا؟ کہ ترا غم اسی غارت کرنا

وہ جو رکھتی تھی ہم اک حسرت نعمیر سوھی

غم دنیا، ی کر پائی بھی فرصت سرانہائی کی

فلک کا دبکھنا نذر ب نیری یاد آئی کی

کھلی گا کس طرح مضمون مری مکتوب کا یارب!
 قسم کھائی ہی اس کافر، کاغذ کی جلاں کی
 لپٹا زبیاں میں شعلہ آتش کا آساں ہی
 ولی مشکل ہی حکمت، دل میں سوز غم چھپانی کی
 انہیں منظور اپنی زخمیوں کا دیکھہ آنا تھا
 انہی تھی سبر گل کو، دیکھنا شوخی بہانی کی
 ہماری سادگی تھی، التفات ناز پر مرنا
 ترا آنا نہ تھا ظالم، مگر ہمہد جانی کی
 لکد کوب حوادث کا نچل کر نہیں سکتی
 مری طاقت کہ ضامن تھی بتوں کی نازائتھانی کی
 کہوں کیا خوبی اوضاع ابنائے زمان ۱۱۰
 بدی کی اس، جس سی ہم، کی تھی بارہا نبکی

۱۱ ۱۱ ۱۱

حاصل سی ہاتھ دھو بیٹھہ ای آرزو خرامی
 دل جوش گریہ میں ہی دو، ہوئی اسامی

اس شمع کی طرح سی جس کو کوئی بجھادی
میں بھی جلی ہوؤں میں ہوں داغ نا تمامی

کیا تنگ ہم ستہ زدگان کا جہان ہی!
جس میں کہ انک بیضہ مور آسمان ہی
ہی کائنات کو حرکت تیری ذوق سی
پرتو سی آفتاب کی ذری میں جان ہی
حالاں کہ ہی یہ سیلیٰ خارا سی لالہ رنگ
غافل کو میری سبسی پہ می کا گمان ہی
کی اُس فی گرم سینہ اہل ہوس میں جا
آوی نہ کیوں پسند؟ کہ ٹھنڈا مکان ہی
کیا خوب تم فی غیر کو بوسہ نہیں دیا!

بس چپ رہو ہماری بھی منہ میں زبان ہی
بندھا ہو جو کہ سایہ دیوار یار میں
براہاں بوائی کشور ہندوستان ہی

هستي ڪا اعتبار ٻهي غم تي مٿاڏيا
ڪس سي ڪهون ڪه داغ جگر ڪا نشان هي
هي باري اعتماد وفا داري اس قدر
الهي، هم اس ميں خوش هيں ڪه نامهربان هي

درد سي ميري هي تڄهڪو بي قرار هي ٻهي ٻهي
ڪيا هوئي ظالم تري غفلت شعاري ٻهي ٻهي
تيري دل ميں ڪر نه تها آشوب غم ڪا حوصله
توني پهر ڪيون ڪي تهي ميري غم ڪساري؟ ٻهي ٻهي
ڪيون مري غم خوار ڪي ڪا تڄهه ڪو آيا تها خيال؟
دشمني اپني تهي مري دوست داري ٻهي ٻهي
عمر پهر ڪا توني پيمان وفا باندها تو ڪيا؟
عمر ڪو ٻهي تو نهين هي پاي داري ٻهي ٻهي
زهر لڪي هي مجهي آب و هواي زندگي
نعني تڄهسي تهي اسي ناساز ڪاري ٻهي ٻهي

گل فشانی های ناز جلوه کوکبا هو گیا؛
 خاک پر هو قی هی تبری لاله کاری های
 شرم رسوائی سی جا چھبنا نقاب خاک میں
 ختم هی الفت کی تجھپر پردہ داری های
 خاک میں ناموس پیمان محبت مل گئی
 اٹھ گئی دنیا سی راہ و رسم یاری های
 ہاتھ ہی تیغ آزما کا کام سی جاتا رہا
 دل بہ اک لگنی نہ بابا زخم کاری های
 کس طرح کائی کوئی شب های تار بر شکار
 ہی نظر خو کردہ اخر شماری های
 گوش مہجور پیام ، و چشم محروم جمال
 ایک دل ، تس بر بہ نا امید واری های
 عشقنی پکڑا نہ تھا ، ، ابھی وحشت کارنگ
 رہ گناہا دل میں جو کچھ ذوق خواری های

سرگشتگي ۾ عالم هستي سي پاس هي
 تسكين ڪوڊي نويد ڪه سرفي ڪي آس هي
 ليتا نهين مري دل آزاره ڪي خبر
 اب ٽڪ وه جاتاهي ڪه ميري هي پاس هي
 ڪي جي بياں سرور ٽپ غم ڪهان تلڪ
 هر مو مري بدن په زبان سباس هي
 هي وه غرور حسن سي بيگانه وفا
 هر چند اس ڪي پاس دل حق شناس هي
 پي جس قدر ملي شب مهتاب ميں شراب
 اس بلغهي مزاج ڪو گرمي هي راس هي
 هراڪ مڪان ڪوهي مڪين سي شرف
 مجنوں جو مرگيا هي، توجنگل اداس هي

گر خامشی سی فائدہ اخفای حال ہی
 خوش ہوں کہ مری بات سمجھنی محال ہی
 کس کوسناؤں حسرت اظہار کا گلہ
 دل فرد جمع و خرچ زباں ہائی لال ہی
 کس پردی میں ہی آئنے برداز ای خدا
 رحمت کہ عذر خواہ لب بی سوال ہی
 ہی ہی خدا نہ خواستہ وہ اور دشمنی!
 ای شوق منفعل! یہ تجھی کا خیال ہی؟
 مشکین لباس کعبہ علی کی قدم سی جاں
 ناف زمین ہی نہ کہ ناف عزال ہی
 وحشت پہ مبری عرصہ آفاق تنگ تھا
 دریا زمین کو عرف انفعال ہی
 ہستی کی مت فریب میں آجائو
 عالم تمام حلقہ دام خصال ہی

تم اپنی شکوی کی باتیں نہ کھود کی پوچھو
حذر کرو مری دل سی کہ اس میں آگ دبی ہی
دلایہ درد و الم بھی تو مغنم ہی کہ آخر
نہ گریہ سحری ہی نہ آہ نیم شبی ہی

۱۱ ۱۱ ۱۱

ایک جا حرف و فالگھا تھا سو بھی مٹ گیا
ظاہر اکاغذ تری خط کا غلط بر دار ہی
جی جلی ذوق فنا کی نا تمامی پر نہ کیوں؟
ہم نہیں جلتی نفس ہر چند آتش بار ہی
آگ سی پانی میں بجھتی وقت اٹھتی ہی صدا
ہر کوئی درماندگی میں نالی سی ناچار ہی
ہی وھی بدمستیٰ ہر ذرہ کا خود عذر خواہ
خس کی جلوی سی زمین تا آسمان سرشار ہی
مجھسی مت کہہ تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی
زندگی سی بھی مرا جی ان دنوں بیزار ہی

آنکھہ کی تصویر سر نامہ پہ کھینچي هي که تا
تجھپہ کھل جاوی کہ اس کو حسرت دبدار هي

پینس میں گزرتی ہیں جو کوچی سی وہ میری
کندھا بھی کھاروں کو بدلنی نہیں دیتی

مري هستي فضاؤ حیرت آباد تمنا هي
جسی کہتی ہیں نالہ وہ اسی عالم کا عنقا هي
خزاں کیا، فصل گل کہتی ہیں کس کو، کوئی موسم هو
وہي ہم ہیں، قفس هي، اور ماتم بال ویر کا هي

وفائی دلبراں هي اتفاقی، ورنہ ای ہمدم!
اثر فر بادِ دلہائی حزب کا کس فی دیکھا هي؟

نہ لائی شوخی اندیشہ، تاب رنجِ نوہیدی
کفِ افسوس مانا عہدِ مجدبد تمنا هي

رحم ڪر ظالم، ڪه ڪيا بود چراغ ڪشته هي
 نبض بيمار وفا دود چراغ ڪشته هي
 دل لڳي ڪي آرزو بيچين رڪهتي هي هي
 ورنه ياں بي رونقي سود چراغ ڪشته هي
 چشم خوبان خامشي ميں بهي نوا پر داز هي
 سرمه تو كهوي ڪه دود شعله آواز هي
 پيڪر عشاق، ساز طالع نا ساز هي
 ناله گويا گردش سيّاره ڪي آواز هي
 دست گاه ديده خونبار مجنوں ديڪهنا
 يڪ بيابان جلوۂ گل، فرش پا انداز هي
 عشق مجهڪو نهين وحشت هي سهي
 ميري وحشت تري شهرت هي سهي
 قطع ڪيڃي نه تعلق هم سي
 ڪجهه نهين هي تو عداوت هي سهي

ميري هوني مين هي ڪبا رسواڻي؟
 اي وه مجلس نهين خلوت هي سهي
 هم بهي دشمن تو نهين هيڀ ايني
 غير ڪو تجهسي محبت هي سهي
 ايني هستي هي سي هو ڪجهه هو
 آگهي گر نهين غفلت هي سهي
 عمر هر چند که هي برق خرام
 دل کي خوں ڪرني کي فرصت هي سهي
 هم ڪوئي ترڪ وفا ڪرني هيڻ؟
 نه سهي عشق، مصيبت هي سهي
 ڪجهه تو دي اي فلڪ نا انصاف
 آه و فرياد ڪي رخصت هي سهي
 هم بهي تسليم کي خو ڏالينگي
 بي نيازي تري عادت هي سهي

يار سى چهيڙ چلي جاڻي

گر نهين وصل تو حسرت هي سهي

۱۱ ۱۱ ۱۱

هي آرميدگي مين نڪوهش بجا مجھي

صبح وطن هي خنده دندان نما مجھي

ڏھونڏھي هي اس معنيٰ آتش نفس کوجي

جس کي صدا هو جلوۂ برق فنا مجھي

مستانه طي ڪرون ھون ره وادي خيال

تا باز گشت سي نه رھي مدعا مجھي

ڪر تا هي بس ڪه باغ مين تو بي حجابيان

آني لگي هي نڪت گل سي حيا مجھي

کھلتا ڪسي په ڪيون مري دل کا معامله

شعرون کي انتخاب في رسوا ڪيا مجھي

۱۱ ۱۱ ۱۱

زندگی اپنی جب اس شکل سی گزری نہ الہیہ
ہم بھی کیا یاد کریں گی کہ خدار کھتی تھی

۱۱ ۱۱ ۱۱

اس بزم میں مجھی نہیں بنتی حیا کی
بیٹھا رہا اگرچہ اشاری ہوا کبی
دل ہی تو ہی سبست دربان سی ڈر گیا
میں اور جاؤں درسی تری بن صدا کی
رکھتا پھروں ہوں خرقة و سجّادہ رهن می
مدّت ہوئی ہی دعوت آب و ہوا کی
ب صرفہ ہی گزرتی ہی ہو گرچہ عمر خضر
حضرت بھی کل کہیں گی کہ ہم کیا کیا کی؟
مقدور ہو تو خاک سی پوچھوں کہ ای لئیم
تو، وہ گنج ہائی گراں مایہ کیا کی؟
کس روز تہمتیں نہ تراشا کیے عدا؟
کس دن ہماری سریہ نہ آری چلا کبی

صحبت ميں غير کي نه ڀري هو ڪنهن به خو
 ديني لگا هي بو سه بغير التجا کي
 ضد کي هي اور بات، مگر خو بري نهين
 بهولي سي اس في سيڪڙو وعدي وفا کي
 نالار، تمهين ڪهو ڪه ملي ڪا جواب ڪيا؟
 مانا ڪه تم ڪها ڪبي اور وه سنا ڪي

رفتار عمر قطع ره اضطراب هي
 اس سال کي حساب ڪو برق آفتاب هي
 مينائي مي هي سرو نشاط بهار سي
 بال تڏرو جلوو هوج شراب هي
 زخمي هوا هي پاشنه پائي ثبات ڪا
 في بهانگي کي گون، نه اقامت کي تاب هي
 جاداد باده نوشي رنداں هي شش جهت
 غافل گهاں ڪري هي ڪه گبتي خراب هي

نظاره ڪيا حريف هو اس برق حسن ڪا
 جوش بهار جلوي ڪو جس ڪي نقاب هي
 مين نا مراد دل ڪي تسلي ڪو ڪيا ڪرو
 ما نا ڪه تيري رخ سي نگهه ڪا مياب هي
 گذرا ام، مسرت پيغام يار سي
 قاصديه مجھ ڪو رشڪ سوال و جواب هي

۱ ۱ ۱
 ديکھنا قسمت ڪه آپ اپني په رشڪ آجائي هي
 مين اسي ديکھون بهلا ڪب مجھ سي ديکھنا آجائي هي
 ها ته دھو دل سي بهي گرمي گرايديشي مين هي
 آبگينه تندي صبا سي پگھلا جائي هي
 غير ڪو يارب! وه ڪيون ڪر منع گستاخي ڪري
 گر حيا بهي اسڪو آئي هي تو شر ما جائي هي
 شوق ڪوبه لت ڪه هر دم ناله ڪهينچي جائي
 دل ڪي وه حالت ڪه دم لين سي گهر آجائي هي

دور چشم بد ری برم طرب سی واہ وا
 معمہ ہو جاتا ہی واں گر مالہ مرا جایٰ ہی
 گرچہ ہی طرر تغافل پردہ دار راز عشق
 بر ہم ایسی کھویٰ جاتی ہیں کہ وہ پا جایٰ ہی
 اس کی برم آرائیاں سن کر دل رنجور یاں
 مثل نقش مدعائے عرب بندھا حائے ہی
 ہو کی عاشق وہ پری رح اور بارک س گیا
 رنگ کھلتا جایٰ ہی جینا کہ ارتا جایٰ ہی
 نقش کو اس کی مصوّر پر بھی کما کما رہیں
 کھنکھتا ہی حسد راتنا ہی کھنچتا جایٰ ہی
 سایہ مرا محہسی مثل دود بھاگی ہی
 پاس محہبہ آتش بہ جاں کی کس سی ٹھہرا جایٰ ہی
 گرم وریاد رکھا شکل مہالی نی محہی
 تب اماں ہجر میں دی ر دلہالی نی محہی

نسيه و نقد دو عالم کي حقيقت معلوم
 لي ليا مجھسي مري ھمت عالي تي مجھسي
 کثرت آرائي وحدت هي پرستاري وھم
 کردبا کافر ان اصنام خيالي تي مجھسي
 ھوس گل کا تصور مٻي ڪھڻڪا نه رھا
 عجب آرام ديا بي پرو بالي تي مجھسي
 کارگاه هستي مٻي لالہ داغ سامان هي
 برق خرمن راحت خون گرم دھقان هي
 غنچه تاشڪفتن ها برگ عافيت معلوم
 با وجود دلجمعي خواب گل پریشان هي
 ھم سي رنج بي تائي کس طرح انھا ما جاي؟
 داغ پشت دست عجز شعله خس به دندان هي

اگ رها ہی درو دیوار سی سبزہ
ہم بیابان میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہی

سادگی براس کی مرجانی کی حسرت دل میں ہی
بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر کف قاتل میں ہی
دنکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس فی کہا
میں فی بہ جانا کہ کربانہ بھی میری دل میں ہی
گرچہ ہی کس کس برائی سی ولی با این ہمہ
ذکر مبرا مجھسی بہزہی کہ اس محفل میں ہی
بس ہجوم نا امیدی خاک میں ملجائیگی
یہ جو اک لذت ہماری سعی فی حاصل میں ہی
رنج رہ کبوں کھینچھی؟ واما ندگی کو عشق ہی
انہہ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ہی
جلوہ زار آتش دوزخ ہمارا دل سہی
فتنہ شور قیامت کس کی آب و گل میں ہی

هي دل شوريدڻه نالاب طلسم پيچ و تاب
رحم ڪرايني تمنا پر ڪه ڪس مشڪل مين هي

دل سي تري نگاه جگر تک اتر گئي
دونون ڪواڪ ادا مين رضا مند ڪر گئي
شق هو ڪيا هي سندن خوشا لذت فراغ
تڪليف پرده دارِي زخم جگر گئي
وه باده شبنه ڪي سرمستاب ڪهاڻ؟
انهئي بس اب ڪه لذت خواب سحر گئي
اڙتي پهري هي خاڪ مري ڪوئي نار مين
باري اب اي هوا هوس بال و پر گئي
دبڪهو تو دل فريبي انداز نقش پا
موج خرام نار بهي ڪيا گل ڪر گئي!
هر بوالهوس في حسن پرستي شعار ڪي
اب آبروي شيوه اهل نظر گئي

نظاری نی بھی کام کیا واپ نقاب کا
 مستی سی ہر نگہ تری رخ پر بکھر گئی
 فردا و دی کا تفرقہ تک بار منگیا
 کل تم گئی کہ ہم بہ فیامت گذر گئی
 مارا زمانی فی ا۔ ا۔ اللہ۔ نام تھیں
 وہ ولولی کہاں، وہ جوانی کدھر گئی

تسکین کو ہم بہ روئیں جو ذوق نظر ملی
 حوران خلد میں تری صورت مگر ملی
 اپنی گلی میں مجھ کو بہ کر دفن بعد قتل
 مری بقی سی خلق کو کبوں تیرا گھر ملی
 سانی گری کی شرم کرو آج ورہ ہم
 ہر شب بیابانی کرتی ہیں می جس قدر ملی
 تجھسی تو کچھہ کلام نہیں لیکن ای دم
 میرا سلام کہتو اگر نامہ بر ملی

تم کو بھی ہم دکھائیں کہ مجنوں فی کیا کیا
 فرصت کشا کش غم پنہاں سی گر ملی
 لازم نہیں کہ خضریٰ ہم بیروی کریں
 مانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملی
 ای ساکنان کوچہ دلدار دیکھنا!
 تم کو کہیں جو غالب آشفته سر ملی
 ۱۱ ۱۱ ۱۱

کوئی دن گر زندگانی اور ہی
 اپنی جی میں ہم فی ٹھای اور ہی
 آتش دوزخ میں بہ گرمی کہاں؟
 سوز غمہائے نہانی اور ہی
 بارہا دیکھی ہیں ان کی رنجشیں
 پر کچھہ اب کی سرگرائی اور ہی
 دی کی خط منہ دبکھتا ہی نامہ بر
 کچھہ تو پیغام زبانی اور ہی

قاطع اعمار ہیں اکثر نجوم
وہ بلائی آسمانی اور ہی
ہو چکیں ، بلائیں سب تمام
ایک مرگ ناگہانی اور ہی

کوئی امید بر نہیں آتی
کوئی صورت نظر نہیں آتی
موت کا ایک دن مصّٰن ہی
نہند کیوں رات بھر نہیں آتی
آگے آتی تھی حال دل بہ ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آتی
جانتا ہوں ثواب طاعت وزہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی
ہی کچھ اسی ہی بات جو چپ ہوں
ورنہ کہا بات دکر نہیں آتی

کیوں نہ چیخوں کہ یاد کرتی ہیں
 میری آواز گر نہیں آتی
 داغ دل گر نظر نہیں آتا
 بو بھی ای چارہ گر نہیں آتی
 ہم وہاں ہیں جہاں سی ہم کو بھی
 کچھ ہماری خبر نہیں آتی
 مرنے ہیں آرزو میں مرنے کی
 موت آتی ہی پر نہیں آتی
 کبھی کس منہ سی جاؤ گی نا
 شرم تم کو مگر نہیں آتی
 دل ناداب تجھی ہوا کیا ہی؟
 آخر اس درد کی دوا کیا ہی؟
 ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
 یا الہی یہ ماجرا کبھی؟

میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں
 کاش بوجھو کہ مدعا کیا ہی؟
 جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
 پھر یہ ہنگامہ ای خدا کیا ہی؟
 نہ بڑی چہرہ لوگ کبھی ہیں؟
 غمزہ و عشوہ و ادا کیا ہی؟
 شکن زلف عنبرین کون ہی؟
 نگہ چشم سرمہ سا کیا ہی؟
 سبزہ و گل کھانسی آئی ہیں؟
 ابر کا چہرہ ہی؟ ہوا کیا ہی؟
 ہم کو ان کی وفا کی ہی امد
 جو نہیں جانی وفا کیا ہی؟
 ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا
 اور دروش کی صدا کیا ہی؟

جواب م پر اشار کرتا ہوں
میں نہیں جانتا دعا کا ہی ؟

میں ہی مانا کہ کچھ نہیں ، اے
مہت ہمارے آئی تو برا کیا ہی

کہتی تو ہو تم سب کہ بت عالیہ ہو آئی
اک مرتبہ گھبرا کی کہو کوئی کہ و آئی

ہوں کشمکش رع میں ہاں حد محبت
کچھ کہہ نہ سکوں پروہ مری بوچھی کو آئی

ہی صاعقہ و شعلہ و سیلاب کا عالم
آنا ہی سمجھ میں مری آتا ہیں ، گو آئی

طاہر ہی کہ گھبرا کی نہ بھاگیں گی نکرس
ہاں منہ سی مگر بادۂ دوشنبہ کی ہو آئی

جلاد سی ڈری ہیں نہ واعط سی جگھڑی
ہم سمجھی ہوئی ہیں اسی جس بھیس میں جو آئی

هاں اهل طلب کون سنی طعنہ نایافت
 دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنی ہی کو کھو آئی
 اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سی بیٹھیں
 اس در پہ نہیں بار تو کبھی ہی کو ہو آئی
 کی ہم نفسوں فی اثر گریہ میں تقریر
 اچھی رہی آپ اس سی مگر مجھ کو ڈبو آئی
 اس انجمن ناز کی کیا بات ہی نالہ
 ہم بھی گئی واں اور تری تقدیر کو رو آئی

پھر کچھ اک دل کو بی قرار ہی
 سینہ جو یای زخم کاری ہی
 پھر جگر کھودنی لگا ناخن
 آمد فصل لالہ کاری ہی
 قبلہ مقصد نگاہ نباز
 بھر وہی پردہ عمار ہی

❖ قطعہ ❖

چشم دلال جنس رسوائی

دل خرددار دوق خواری ہی

وہی صدرنگ نالہ فرسائی

وہی صدگوئے اشک باری ہی

دل ہوائی خرام ناری پھر

محشرستاب بی قراری ہی

جلوہ بہر عرض نار کرنا ہی

رور نارار جان سپاری ہی

پھر اُسی بی وفاہ مرتی ہیں

پھر وہی زندگی ہماری ہی

قطعه

پهر کهلاهی در عدالت ناز
گرم بازار فوج داري هی
هورهاهی جهان میں اندھیر
زلف کی پهر سرشته داري هی
پهر دیا پارہ جگرنی سؤال
ایک فرباد و آہ و زاري هی
پهر هوئی ہیں گواہ عشق طلب
اشک باري کا حکم جاري هی
دل و مڑگان کا جو مقدمہ تھا
آج پهر اس کی رو بکاري هی
بی خودی ب سبب نہیں نہال
کچھ تو ہی جس کی پردہ داري هی

جنون تهمت کس تسکين نه هو گر شاد ماني کي
 نمک پاش خراش دل هي لذت زندگاني کي
 کشاکش های هستي سي کري کياسعي آزادي
 هوئي زنجير موج آب کو فرصت رواني کي
 پس از مردن بهي دېوانه زيارت گاه طفلان هي
 شرارسنگ في تربت په ميري گل فشاني کي

نکو هش هي سزا فريادي بيداد دلبر کي
 مبادا خنده دندان نما هو صبح محشر کي
 رگ ليلي کو خاک دشت مجنون ريشگي بخشى
 اگر بودى بجای دانه دهنان نوک نشز کي
 پر پروانه شايد بادبان کشتي مي تنها
 هوئي مجلس کي گرمي سي رواني دورساغر کي
 کروں بي داد ذوق پرفشاني عرض کيا قدرت ؟
 که طاقت از گئي ارني سي پهلي ميري شپير کي

ڪهاڻ تڪ روڙن اسڪي خيمى کي پيچهي قيامت هي
مري قسمت ميں يارب ڪيانه تهى ديوار بٽهر ڪي

۱۱ ۱۱ ۱۱

بي اعتماديون سي سبڪ سب ميں هم هوى
جتنى زباده هو گئي اتنى هي ڪم هوى
پنهان تها دام سخت قرب آڻيان ڪي
ارنى نه پاى تهى ڪه گرفتار هم هوى

هستي هماري ابني فنا پر دليل هي
بان تڪ مئي ڪه آپ هي ابني قسم هوى

سختي ڪشان عشق ڪي يو چهي هي ڪيا خبر؟
وه لوگ رفته رفته سراپا الم هوى

تيري وفا سي ڪيا هو تلافي، ڪه دهر ميں
تيري سوا بهي هم ڀه بهت سي ستم هوى

لڪهتي رهي جنون ڪي حڪايات خون چڪاڻ
هرچند اس ميں هاڻه هماري قلم هوى

اللہ ری تیری تندیٰ خو جس کی بیم سی
 اجزائیٰ نالہ دل میں مری رزق ہم ہوئیٰ
 اہل ہوس کی فتح ہی ترک نبرد عشق
 جو بانوں اٹھگئی و ہی ان کہ علم ہوئیٰ
 نالی عدم میں چند ہماری سپرد تھی
 جواں نہ کھنچ سکی سو وہ باں آ کی دم ہوئیٰ
 چھوڑی ا۔ ا۔ نہ ہم فی گدائیٰ میں دل لگی
 سائل ہوئیٰ تو عاشق اہل کرم ہوئیٰ
 جو نہ نقد داغ دل کی کری شعلہ پاسبانی
 تو فسر دگی نہاں ہی بہ کہین بی زبانی
 مجھی اس سی کیا توقع؟ بہ زمانہ جوانی
 کبھی کود کی میں جس فی نہ سنی مری کہانی

یونہیں دکھہ کسی کو دینا نہیں خوب ورنہ کہتا
کہ مری عدو کو یارب ملی میری زندگانی

|| || ||

ظلمت کدی میں میری شب غم کا جوش ہی
اک شمع ہی دلیل سحر سو خفوش ہی

فی مزدہ وصال نہ نظارہ جمال
مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہی

می فی کیا ہی حسن خود آرا کو بی حجاب
ای شوق، یاں اجازت تسلیم ہوش ہی

گوہر کو عقد گردن خوباں میں دیکھنا
کیا اوج پرستارہ گوہر فروش ہی

دیدار بادہ، حوصلہ ساقی، نگاہ مست
بزم خیال می کدہ بی خروش ہی

|| || ||

قطعه

ای تازه واردان بساط هوای دل
زنهار! اگر تمپین هوس نای و نوش هی
دیکهو مجھی، جو دیده عبرت نگاه هو
میری سنو جو گوش نصیحت نیوش هی
ساقی به جلوہ دشمن ایمان و آگهی
مطرب به نغمہ رهن تمکین و هوش هی
یاشب کو دیکھتی تھی کہ ہر کونہ بساط
دامان باغبان و کف گل فروش ہی
لطف خرام ساقی و ذوق صدای چنگ
یہ جنت نگاه، وہ فردوس گوش ہی
یا صبح دم جو دیکھتی آ کر، تو زم میں
فی وہ سرور و شور بہ جوش و خروش ہی

داغ فراق صحبت شب کي جلي هوئ
 اک شمع ره گئي هي سووه بهي خموش هي
 آتي هي غيب سي يه مضامين خيال مي
 غالب صرير خامه نوای سروش هي

||-||-||

نه هوئي گرمي مرنی سي تسلي نه سهي
 امتحان اور بهي باقي هوتو يه بهي نه سهي
 خار خار الم حسرت دیدار تو هي
 شوق گل چین گلستان تسلي نه سهي
 می پرستان خم می منه سی لگای هي بني
 ایک دن گر نه هوا بزم مي ساقی نه سهي
 نفس قیس که هي چشم و چراغ صحرا
 گر نهيب شمع سیه خانه ليلي نه سهي
 ایک هنگامي په موقوف هي گهر کي رونق
 نوحه غم هي سهي نغمه شادي نه سهي

نه ستايش ڪي تمنا نه صلي ڪي پروا
 گر نهين هيڻ مري اشعار مين معنيٰ نه سهي
 عشرت صحبت خوباڻ هي غنيمت سمجهو
 نه هوئي تاليف اگر عمر طبعي نه سهي

عجب نشاط سي جلاد ڪي چلي هيڻ هم آگي
 ڪه اپني سائي سي سرپانن سي هي دو قدم آگي
 قضا في تها مجھي چاها خراب بادۂ الفت
 فقط ”خراب“ لکها بس نه چل سکا قلم آگي
 غم زمانه في جهازي نشاط عشق في هستي
 و گر نه هم بهي اٺائي تهی لذت الم آگي
 خدا ڪي واسطي داداس جنون شوق ڪي دينا
 ڪه اس ڪي دريهه پنهنجي هيڻ نامه برسي هم آگي
 يه عمر بهر جو پرشانيان اٺائي هيڻ
 تمھاري آئيو، اي طره هاڻي خم به خم آگي

دل و جگر میں ہر افشاں جو ایک موجہٴ خوں ہی
 ہم اپنی زعم میں سمجھی ہوئی تھی اس کو دم آگئی
 قسم جنازی پہ آئی کی میری کھائی ہیں ^{نہاں}
 ہمیشہ کھائی تھی جو میری جان کی قسم آگئی

~*~

شکوی کی نام سی بی مہر خفا ہوتا ہی
 یہ بھی مت کہہ کہ جو کہتی تو گلا ہوتا ہی
 پر ہوں میں شکوی سی یوں راگ سی جیسی باجا
 اک ذرا چھیڑتی پھر دیکھی کیا ہوتا ہی
 گو سمجھتا نہیں پر حسن تلافی دیکھو
 شکوۂ جور سی سر گرم جفا ہوتا ہی
 عشق کی راہ میں ہی چرخ مکوکب کی وہ چال
 سست رو جیسی کوئی آبلہ پا ہوتا ہی
 کیوں نہ ٹھہریں ہدف ناوک بیداد کہ ہم
 آپ اٹھا لاتی ہیں گر تیر خطا ہوتا ہی

خوب تھا پہلی سی ہوتی جو ہم اپنی بدخواہ
 کہ بھلا چاہتی ہیں اور برا ہوتا ہی
 نالہ جاتا تھا پری عرش سی میرا اور اب
 لب تک آتا ہی جو ایسا ہی رسا ہوتا ہی



خامہ میرا کہ وہ ہی بار بُد بزم سخن
 شاہ کی مدح میں یوں نغمہ سرا ہوتا ہی
 ای شہنشاہ کو اکب سیہ و مہر علم
 تیری اکرام کا حق کس سی ادا ہوتا ہی
 سات اقلیم کا حاصل جو فراہم کیجی
 تو وہ لشکر کا تری نعل بہا ہوتا ہی
 ہر مہینی میں جو بہ بدرسی ہوتا ہی ہلال
 آستان پر تری مہ ناصیہ سا ہوتا ہی

میں جو گستاخ ہوں آئین غزل خوانی میں
 یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فزا ہوتا ہی
 رکھیو غالب مجھی اس تلخ نوائی میں معاف
 آج کچھ درد مری دل میں سوا ہوتا ہی

ہزار ایک بات پہ کھتی ہو تم کہ تو کہا ہی
 تمہیں کھو کہ بہ انداز گفتگو کیا ہی؟
 یہ شعلہ میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا
 کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہی؟
 یہ رشک ہی کہ وہ ہوتا ہی ہم سخن تم سی
 و گرنہ خوف بد آموزیؔ عدو کہا ہی؟
 چپک رہا ہی بدن پر لہو سی پیرا ہن
 ہماری جیب کواب حاجت رفو کیا ہی؟
 جلاہی جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا
 کریدتی ہو جواب را کہہ جستجو کیا ہی؟

رگوں میں دوڑتی پھرنی کی ہم نہیں قائل
 جب آنکھ ہی سی نہ ٹپکاتو پھر لہو کیا ہی؟
 وہ چیز جس کی لی ہم کو ہو بہشت عزیز
 سوای بادۂ گل فام مشک بو کیا ہی؟
 پیوں شراب اگر خم بھی دبکہ لوں دو چار
 یہ شبشہ و قدح و کوزہ و سبو کیا ہی؟
 رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی
 تو کس امید پہ لہی کہ آرزو کیا ہی؟
 ہوا ہی شہ کا مصاحب پھری ہی اتراتا
 و گر نہ شہر میں اے کی آبرو کیا ہی؟

میں انہیں چھیڑوں اور کچھ نہ کہیں
 چل نکلتی جو می پیی ہو تی
 قہر ہو با بلا ہو جو کچھ ہو
 کاشکی تم مری لی ہو تی

ميري قسمت ميں غم گر اتنا تھا
دل بهي يارب ڪئي ديي هون
آهي جاتا وه راه پر غالب،
ڪوئي دن اور بهي جي هون

۱۱ ۱۱ ۱۱

آ، که مري جان کو قرار هيں هي
طاقت بي داد انتظار هيں هي
ديتي هيں جنت، حيات دهر کی بدلي
نشہ به اندازہ خمار هيں هي
گريه نکالی هي تري زم سي مجھ کو
های! که روني په اختيار هيں هي
هم سي عبث هي گمان رنجش خاطر
خاک ميں عشاق کي غبار هيں هي
دل سي اٹھا لطف جلوہ های معاني
غير گل آئينه بهار هيں هي

قتل کامیری عہد تو کیا ہی باری
وای! اگر عہد استوار نہیں ہو

تو فی قسم می کشی کی کھائی ہی نہ آپ
تیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہی

ہجوم غم سی یاں تک سرنگونی مجھ کو حاصل ہی
کہ تار دامن و تار نظر میں فرق مشکل ہو

فوی زخم سی مطلب ہی لذت زخم سوزن کی
سمجھ بھومت کہ پاس درد سی دیوانہ غافل ہی

وہ گل جس گلستان میں جلوہ فرمائی کری
چٹکنا غنچہ دل کا صدای خندہ دل ہی

پابہ دامن ہو رہا ہوں بس کہ میں صحرا نورد
خار پا ہیں جوہر آئینہ زانو مجھی

دبکھنا حالت مری دل کی ہم آغوشی کی وقت
 ہی نگاہ آشنا تیرا سر ہر مو مجھی
 ہوں سراپا ساز آہنگ شکایت کچھ نہ پوچھہ
 ہی یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھیڑی تو مجھی

جس بزم میں تو ناز سی گفتار میں آوی
 جاں کالبد صورت دیوار میں آوی
 سائی کی طرح ساتھ پھریں سرو و صنوبر
 تو اس قد دل کش سی جو گل زار میں آوی
 تب ناز گراں مائیگی اشک بجا ہی
 جب لخت جگر دیدہ خون بار میں آوی
 دی مجھ کو شکایت کی اجازت کہ ستمگر!
 کچھ تجھ کو مزہ بھی مرے آزار میں آوی
 اس چشم فسوں گر کا اگر پائی اشارہ
 طوطی کی طرح آئنے گناتار میں آوی

کاشون کی زباں سو کہہ گئی پیاس سی یارب
 اک آنلہ پا وادی پر خار میں آوی
 مرجاؤں نہ کیوں رشک سی؟ جب وہ تن نازک
 آغوش خم حلقہ زنار میں آوی
 غارت گر ناموس نہ ہو گر ہوس زر
 کیوں شاہد گل باغ سی بازار میں آوی
 تب چاک گریباں کامرہ ہی دل نالاں
 جب اک نفس الجھا ہوا ہر تار میں آوی
 آتش کدہ ہی سینہ مرا راز نہای سی
 ای وای! اگر معرض اطہار میں آوی
 گنجنہ معی کا طلسم اس کو سمجھتی
 جو لفظ کہ ۱۱۰ مری اشعار میں آوی

حسن مہ گر چہ بہ هنگام کمال اچھا ہی
 اس سی میرا مہ خورد شد جمال اچھا ہی

بوسه دیتی نہیں اور دل پہ ہی ہر لحظہ نگاہ
 جی میں کہتی ہیں کہ مفت آئی تو مال اچھا ہی
 اور بازار سی لی آئی اگر ٹوٹ گیا
 ساغر جم سی مراجام سفال اچھا ہی
 بی طلب دیں تو مزا اس میں سوا ملتا ہی
 وہ گدا جس کو نہ ہو خویؔ سوال اچھا ہی
 ان کی دیکھی سی جو آجانی ہی منہ پر رونق
 وہ سمجھتی ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہی
 دیکھتی پانی ہیں عشاق بتوں سی کیا فیض؟
 اک برہمن فی کہا ہی کہ یہ سال اچھا ہی
 ہم سخن تبتی فی فرہاد کو شیریں سی کیا
 جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہی
 قطرہ در نا میں جو مل جائیؔ تو دریا ہو جائیؔ
 کام اچھا ہی وہ جس کا کہ مال اچھا ہی

خضر سلطان کور کھی خالق اکبر سر سبز
شاہ کی باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہی
ہم کو معلوم ہی جنت کی حقیقت لیکن
دل کی خوش رکھی کوننا اب یہ خیال اچھا ہی

غیر لیں محفل میں ہوسنی جام کی
ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کی
خستگی کا تم سی کا شکوہ؟ کہ یہ
ہنہکنڈی ہیں چرخ بیلی فام کی
خط لکھیں گی گرچہ مطلب کجہہ بہ ہو
ہم تو عاشق ہیں تمہاری نام کی
رات پی زمزم بہ می اور صبح دم
دھڑی دھبئی جامہ احرام کی
دل کو آنکھوں فی پھنسا نا، کہا مگر
بہ بھی حلقی ہیں تمہاری دام کی؟

شاہ کی ہی غسلِ صحت کی خبر
 دیکھی ک دن پھریں حمام کی
 عشق فی غالب نکمّا کر دیا
 ورہ ہم بھی آدمی تھی کام کی
 بھر اس انداز سی بہار آئی کہ ہوی مہرومہ تماشائی

﴿قطعہ﴾

دیکھو ای ساکنانِ خطّہ خاک
 اس کو کہتی ہیں عالم آرائی
 کہ زمیں ہو گئی ہی سر تا سر
 روکش طح چرخِ منائی
 سزی کوجب کہیں جگہ بہ ہلی
 س گیا روی آب پر کائی

سبزہ و گل کی دیکھنی کی لی
 چشم زگس کودی ہی بینائی
 ہی ہوا میں شراب کی تاثیر
 بادہ نوشی ہی باد پیمائی
 کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب
 شاہ دیں دار فی شفا پائی
 ❦ ❦ ❦

تغافل دوست ہوں میرا دماغ عجز عالی ہی
 اگر پہلو نہ ہی کیجی تو جامیری بھی خالی ہی
 رہا آباد عالم اہل ہمت کی نہ ہونی سی
 بھری ہیں جس قدر جام و سبوی خانہ خالی ہی
 ❦ ❦ ❦

کب وہ سنتا ہی کھانی میری
 اور پھر وہ بھی زبانی میری

خلش غمزہ خوب ریز نہ بوچہ
 دیکھہ خوب تابہ فشانی میری
 کیا بیان کر کی مراروئیں گی یار؟
 مگر آشفته بیانی میری
 ہوں زخود رفتہ بیدائ خیال
 بھول جانا ہی نشانی میری
 متقابل ہی مقابل میرا
 رک گا دیکھہ روانی میری
 قدر سنگ سر رہ رکھتا ہوں
 سخت اراب ہی گرانی میری
 گرد باد رہ بی تا بی ہوں
 صرصر شوق ہی بانی میری
 دھن اس کا جو نہ معلوم ہوا
 کھل گئی ہیچ مدای میری

کرد یا ضعف فی عاجز غالب
نگ پیری ہی جوانی میری

نقش نازبت طناز به آغوش رقیب
پائی طاؤس پی خامه مانی مانگی

تو وہ بد خو کہ تحیر کو تماشا جانی
غم و افسانہ کہ آشفته بیانی مانگی

وہ تپ عشق تمنا ہی کہ پھر صورت شمع
شعلہ تا نبض جگر ریشہ دوانی مانگی

گلشن کو تری صحبت ازبس کہ خوش آئی ہی
ہر غنچی کا گل ہو نا آغوش کشائی ہی

واں کنگر استغنا ہر دم ہی بلندی پر
یاں نالی کو اور الٹا دعوای رسائی ہی

از بس کہ سکھا تاہی غم ضبط کی اندازی
جوداغ نظر آیا اک چشم نمائی ہی

جس زخم کی ہو سکتی ہو تدبیر رفو کی
لکھہ دیجیو یارب! اسی قسمت میں عدوی
اچھا ہی سر انگشت حنائی کا تصوّر
دل میں نظر آتی تو ہی اک بوند لہو کی

کیوں ڈرتی ہو عشاق کی بی حوصلگی سی
یاں تو کوئی سنتا نہیں فریاد کسوی
دشمنی کی کبھی منہ نہ لگا یا ہو جگر کو
خنجرنی کبھی بات نہ پوچھی ہو گلو کی

صد حیف! وہ ناکام کہ اک عمر سی

حسرت میں رہی ایک بت عہدہ جو کی

|| || ||

سیماب پشت گرمی آئینه دی هی، هم
حیران کیی ہوئی هیں دل بی قرار کی

آغوش گل کشودہ برای وداع ہی
ای عندلیب! چل کہ چلی دن بہار کی
|| || ||

ہی وصل ہجر، عالم تمکین وضبط میں
معمشوق شوخ و عاشق دیوانہ چاہیئی

اس لبسی مل ہی جائیگا بوسہ کبھی توہان
شوق فضول و جرأت رندانہ چاہیئی
|| ||

چاہیئی اچھوں کو جتنا چاہیئی
یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیئی

صحبت رندان سی واجب ہی حذر
جای می اپنی کو کھینچا چاہیئی

چاهني ڪو تري ڪيا سمجها تهادل؟

باري اب اس سي بهي سمجها چاهيئي

چاڪ مت ڪر جيب ۽ ايام گل

ڪجهه ادھر ڪا بهي اشارا چاهيئي

دوستي ڪا پرده هي بگاني

منه چھپا نا هم سي چھوڙا چاهيئي

دشمني تي مري ڪھويا غر ڪو

ڪس قدر دشمن هي؟ ديکھا چاهيئي

اڀني رسواڻي ميں ڪنا چلتی هي سعی

يار هي هنگامه آرا چاهيئي

منحصر مرن تي به هو جس کي اميد

نا اميدي اس کي ديکھا چاهيئي

غافل ان مه طلعتوں کي واسطي

چاهني والا بهي اچھا چاهيئي

چاهتي هيں خوب رويون کو
آپ کي صورت تو ديکھا چاهي

ۛۛ ۛۛ ۛۛ

هر قدم دوريٰ منزل هي نمايان مجھسي
ميري رفتار سي بهاگي هي بيابان مجھسي
درس عنوان تماشا به تغافل خوش تر
هي نگه رشتہ شيرازہ مژگان مجھسي
وحشت آتش دل سي شب تنھائي ميں
صورت دود وھاسايه گريزان مجھسي
غم عشاق نه هو سادگي آموز بتاب
کس قدر خانہ آئبنه هي ويران مجھسي
اثر آبله سي جادہ صحرائِ جنوب
صورت رشتہ گوهر هي چراغاں مجھسي
ب خودي بستر تمھيد فراغت هو جو
پر هي ساي کي طرح ميراشبستان مجھسي

شوق دیدار میں گر تو مجھی گردن ماری
 ہو نگہ مثل گل شمع پریشان مجھسی
 بی کسی های شب ہجر کی حسرت ہی ہی
 سایہ خورشید قیامت میں ہی پنہاں مجھسی
 گردش ساغر صد جلوۂ رنگین مجھسی
 آئینہ داری یک دیدۂ حیران مجھسی
 نگہ گرم سی اک آگ ٹپکتی ہی ارس
 ہی چراغاں خس و خاشاک گلستان مجھسی

نکتہ چین ہی غم دل اس کو سنائی نہ بنی
 کیا بنی بات جہاں بات بنائی نہ بنی
 میں بلاتا تو ہوں اس کو مگر ای جذبۂ دل
 اس پہ بن جای کچھہ ایسی کہ بن آئی نہ بنی
 کھیل سمجھا ہی کہیں چھوڑ نہ دی بھول نہ جای
 کاش یوں بھی ہو کہ بن میری ستائی نہ بنی

غبر پھر تاهی لی یوں تری خط کو کہ اگر
 کوئی پوچھی کہ یہ کیا ہی تو چھپائی نہ بنی
 اس نزاکت کا برا ہو وہ بھلی ہیں تو کہا
 ہاتھ آئیں تو انہیں ہاتھ لگائی نہ بنی
 کہہ سکی کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہی
 پردہ چھوڑا ہی وہ اس فی کہ اٹھائی نہ بنی
 موت کی راہ نہ دیکھوں؟ کہ بن آئی نہ رہی
 تم کو چاہوں؟ کہ نہ آؤ نو بلائی نہ بنی
 بوجہ وہ سرسی گراہی کہ اٹھائی نہ اٹھی
 کام وہ آن پڑا ہی کہ بنائی نہ بنی
 عشق پر زور نہیں ہی وہ آتش ہلا
 کہ لگائی نہ لگی اور بچھائی نہ بنی

چاک کی خواہش اگر وحشت بہ عریانی کری
 صبح کی مانند زخم دل گریبانی کری
 جلوی کاتبری وہ عالم ہی کہ گر کجی خیال
 دیدہ دل کو زیارت گاہ حیرانی کری
 ہی شکستن سی بھی دل نو مید یارب کب تلک
 آب گینہ کوہ پر عرض گراں جانی کری
 می کدہ گرچشم مست ناز سی پایؑ شکست
 مویؑ شیشہ دبدهٔ ساغر کی مژگانی کری
 خط عارض سی لکھا ہی زلف کو الفت فی عہد
 یک قلم منظور ہی جو کچھہ پریشانی کری

وہ آ کی خواب میں تسکین اضطراب تودی
 ولی مجھی تبش دل مجال خواب تودی
 کری ہی قتل لگاوت میں تیرارو دینا
 ترے طرح کوئی تیغ نگہہ کو آب تودی

دکھا کی جنبش لب هي تمام کر هم کو
 نه دی جو بوسه تو منہ سی کہیں جواب تو دی
 پیلا دی اوک سی ساقی جو هم سی نفرت هی
 پیالہ گر نہیں دیتا نه دی شراب تو دی
 اسخوشی سی مری ہاتھ پانوں پھول گئی
 کہا جو اس فی ذرا میری پانوں داب تو دی
 ۱۱ ۱۱ ۱۱

نبش سی میری وقف کشمکش ہر تار بستر ہی
 مرا سر رنج بالین ہی مرانن بار بستر ہی
 سرشک سربہ صحرا دادہ نور العین دا من ہی
 دل بی دست و پا افتادہ بر خور دار بستر ہی
 خوشا اقبال رنجوری عیادت کو تم آئی ہو
 فروغ شمع بالین طالع بیدار بستر ہی
 بہ طوفان گاہ جوش اضطراب شام تنہائی
 شعاع آفتاب صبح محشر تار بستر ہی

اُھي آئي ھي بوالش سي اس کي زلف مشکين کي
 ھماري ديد کو خواب زليخا عار بستر ھي
 کھون کيادل کي کيا حالت ھي ھجر يار ميں غائب
 کہ بي تائي سي ھر اک تار بستر خار بستر ھي
 ۱۱ ۱۱ ۱۱

خطر ھي رشتہ الفت رگ گردن نہ ھو جائے
 غرور دوستي آفت ھي تو دشمن نہ ھو جائے
 سمجھہ اس فصل ميں کو ناھي نشو و نما
 اگر گل سرو کي قامت بہ پيراهن نہ ھو جائے
 ۱۱

فرياد کي ڪوئي لي نہيں ھي
 نالہ بابت نہيں ھي
 کبوں بوتي ھي باغبان توني؟
 گر باغ گدائي مي نہيں ھي

هرچند هر ايك شىٰ مي تو هي
 پر تبجھسي تو کوئي شىٰ نهين هي
 هال کھائيو مت فريب هستي
 هرچند کھين که هي، نهين هي
 شادي سي گزر که غم نه هو وي
 آردي جو نه هو تودي نهين هي
 کيون رد قدح کري هي زاهد؟
 مي هي يه مگس کي قي نهين هي
 هستي هي نه کچه عدم هي
 آخر تو کيا هي؟ اي "نهين هي"

نه بوجه نسخہ مرهم جراحت دل کا
 کہ اس ميں ريزہ الماس جزو اعظم هي

بہت دنوں میں تغافل فی تیری پیدا کی
وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سی کم ہی

ہم رشک کو اپنی بھی گوارا نہیں کرتی
مرتی ہیں ولی ان کی تمنا نہیں کرتی
در پردہ انہیں غیر سی ہی ربط نہانی
ظاہر کا یہ پردہ ہی کہ پروا نہیں کرتی

یہ باعث نومیدیٰ ارباب ہوس ہی
کو برا کہتی ہوا چہا نہیں کرتی

کری ہی بادہ تری لب سی کسب رنگ فروغ
خط پیالہ سرا سر نگاہ گلچیں ہی
کبھی تو اس دل شوریدہ کی بھی داد ملی
کہ ایک عمر سی حسرت پرست بالین ہی

بجاهی گر نه سی نالهای بلبل زار
که گوش گل نم شبنم سی پنبه آگین هی
ارابهی نزع میں، چلنی وفا! رای خدا
مقام ترک حجاب و وداع تمکین هی

کیوں نه هو چشم تان محو تغافل، کیوں نه هو؟

یعنی اس بیمار کو نظاری سی پرہیز هی
مرنی مرتی دیکھی کی آرو رو جائی گی
وای ناکامی که اس کافر کا حنجر تیر هی
عارض گل دیکھے روی یار یاد آیا
جوشش فصل بہاری اشتیاق انگز هی

دیا ہی دل اگر اس کو شر ہی کما کہی
ہوا رقب تو هو نامہ ر ہی کیا کہی

یہ صد کہ آج نہ آوی اور آئی بن نہ رہی
 قصا سی شکوہ ہمیں کس قدر ہی کیا کہی
 رہی ہی یوں گہ و بی گہ کہ کوئی دوست کو اب
 اگر نہ کہی کہ دشمن کا گھر ہی کیا کہی؟
 رہی کر شمع کہ یوں دی رکھا ہی ہم کو فریب
 کہ ن کہی ہی انہیں سب خبر ہی کیا کہی؟
 سمجھہ کی کرتی ہیں نارار میں وہ پرش حال
 کہ یہ کہی کہ سر رہ گذر ہی کا کہی؟
 تمہیں نہیں ہی سر رشتہ وفا کا خیال
 ہماری ہاتھ میں کچھ ہی، مگر ہی کیا؟ کہی
 انہیں سوال بہ زعم جنوں ہی کیوں لڑی؟
 ہمیں جواب سی قطع نظر ہی کیا کہی؟
 حسد سزائی کمال سخن ہی کیا کیجی
 ستم بہائی ماع ہر ہی کیا کہی

کها هي کس ني که غالب برا نهين ليکن
سوائی اسکی که آشفته سر هي کيا کهي



ديکھکر در پرده گرم دا من افشاني مجھي
کر گئي وابستہ تن ميري عرباني مجھي
بن گيا تيغ نگاہ يار کا سنگ فساد
مرحبا ميں، کيا مبارک هي گراں جاني مجھي
کيون نه هو بي النفاي؟ اس کي خاطر جمع هي
جاننا هي محو پرش هاي پنهاني مجھي
ميري غم خاني کي قسمت جب رقم هوني لگي
لکھ ديا من جملہ اسباب ويراني مجھي
بدگماں هوتا هي وه کافر نه هوتا کاشکي
اس قدر ذوق نوائی مرغ بستاني مجھي
وائی وان بهي شور محشر ني نه دم ليني ديا
لي گيا تھا گور ميں ذوق تن آساني مجھي

وعدہ آنی کا وفا کیجی، یہ کیا انداز ہی
 تم فی کون سوئی ہی مبری گھر کی در بانی مجھی
 ہاں نشاط آمد فصل بہاری، واہ او!!
 پھر ہوا ہی تازہ سوداۓ غزل خوانی مجھی
 دی مری بھائی کو حق فی از سر نوزندگی
 میرزا یوسف ہی نمائے یوسف ثانی مجھی

باد ہی شادی میں بھی ہنگامہ یارب مجھی
 سبجہ زاهد ہوا ہی خندہ زیر لب مجھی
 ہی کشاد خاطر وابستہ در رهن سخن
 تھا طلسم قفل ابجد خانہ مکتب مجھی
 یارب اس آشتگی کی داد کس سی چاہئی؟
 رشک آسائش پہ ہی زندانوں کی اب مجھی
 طبع ہی مشتاق لذت های حسرت کما کروں؟
 آرزو سی ہی شکست آرزو مطلب مجھی

دل لگا کر آپ بھی غالب مجھی سی ہو گئی
عشق سی آتی تھی مانع میرزا صاحب مجھی

حضور شام میں اہل سخن کی آزمائش ہی
چمن میں خوش نوا یان چمن کی آزمائش ہی
قدو گیسو میں قیس و کوہ کن کی آزمائش ہی
جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آزمائش ہی
کریں گی کوہ کن کی حوصلی کا امتحان آخر
ہنوز اس خستہ کی پیروی تن کی آزمائش ہی
نسیم مصر کو کیا پیر کنعان کی ہو خواہی؟
اسی یوسف کی بوی پیرھن کی آزمائش ہی
وہ آیا بزم میں، دیکھو! نہ کہیو پھر کہ غافل تھی
شکیب و صبر اہل انجمن کی آزمائش ہی
رہی دل ہی میں تیرا چھا، جگر کی پار ہو بہتر
غرض شست بت ناوک فگن کی آزمائش ہی

نهين ڪجهه سبڻه ورنار ڪي پهندي مين ڪرائي
 وفاداري مين شيخ وبرهن ڪي آزمائش هي
 پزاره اي دل وابسته بي تائي سي ڪيا حاصل ؟
 مگر پهرتاب زلف پرشڪن ڪي آزمائش هي
 رگ وڻي مين جب اترى زهر غم تب ديکھئي ڪيا هو ؟
 ابھي تو تلخي ڪام ودهن ڪي آزمائش هي
 وه آئين ڪي مري گهر ؟ وعده ڪيسا ؟ ديکھنا نا
 نئي فتنون مين اب چرخ ڪهن ڪي آزمائش هي
 || || ||

ڪبھي نيڪي بهي اسڪي جي مين گر آجائ هي مجھسي
 جفائين ڪر ڪي اپني ياد شر ماڃائ هي مجھسي
 خدايا جذبہ دل ڪي مگر تاثير الئي هي
 ڪه جتنا ڪهن چتاهون اور ڪهن چتاجائ هي مجھسي
 وه بدخو، اور ميري داستان عشق طولاني
 عبارت مختصر قاصد بهي گھبرا جائ هي مجھسي

اُدھر وہ بدگمانی ہی اُدھر یہ ناٹوانی ہی
نہ پوچھا جائی ہی اس سی نہ بولا جائی ہی مجھسی

سنبھلنی دی مجھی ای نا امیدی! کبا قیامت ہی
کہ دامن خیال یار چھوٹا جائی ہی مجھسی

تکلف بر طرف نظارگی میں بھی سہی لیکن
وہ دیکھا جائی کب یہ ظلم دیکھا جائی ہی مجھسی

ہوی ہیں پانوں ہی پہلی نبرد عشق میں زخمی
نہ بھاگا جائی ہی مجھسی نہ ٹھہرا جائی ہی مجھسی

قیامت ہی کہ ہووی مدعی کا ہم سفر ۱۱۰
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائی ہی مجھسی

ز بس کہ مشق تماشا جنوں علامت ہی
کشاد و بست مژہ سبلی ندامت ہی
نہ جانوں کیوں کہ مٹی داغ طعن بدعہدی
تجھی کہ آئنہ بھی ورطۂ ملامت ہی

به پیچ و تاب هوس سلک عافیت مت توڑ
نگاه عجز سر رشته سلامت هی
وفا مقابل و دعوائی عشق بی بنیاد
جنون ساخته و فصل گل قیامت هی

۴۴۶

لاغر اتنا هوں کہ گرتو بزم میں جادی مجھی
میرا ذمہ دیکھ کر گر کوئی بتلادی مجھی
کیا تعجب ہی کہ اسکو دیکھ کر آجائی رحم؟
واں تلک کوئی کسی حیل سی پہنچادی مجھی
منہ بہ دکھلاوی بہ دکھلا پر بہ انداز عتاب
کھول کر پردہ ذرا آنکھیں ہی دکھلادی مجھی
یاں تلک مبری گرفتاری سی وہ خوش ہی کہ میں
زلف گر بن جاؤں نوشانی میں الجھادی مجھی

باز بچہ اطفال ہی دنیا مری آگی
 ہوتا ہی شب و روز تماشا مری آگی
 اک کھیل ہی اورنگ سلیمان مری زدیک
 اک بات ہی اعجاز مسیحا مری آگی
 جز نام نہیں صورت عالم مجھی منظور
 جز وہم نہیں ہستی اشیا مری آگی
 ہوتا ہی نہاں گرد میں صحرا مری ہوتی
 گہستہ ہی جبین خاک پہ دریا مری آگی
 مت پوچھ کہ کیا حال ہی میرا تری پیچھی
 تو دیکھ کہ کسا رنگ ہی ترا مری آگی
 سچ کہتی ہو خود میں و خود آراہوں، بہ کیوں ہوں؟
 بیٹھا ہی بت آئینہ سیا مری آگی
 بھر دیکھبی انداز گل افشانی گفتار
 رکھدی کوئی پیماہ و صہبا مری آگی

نفرت کا گماں گزری ہی میں رشک سی گزرا
 کیوں کر کہوں لو نام نہ ان کا مری آگي
 ایمان مجھی روکی ہی تو کھینچی ہی مجھی کفر
 کعبہ مری پیچھی ہی کلیسا مری آگي
 عاشق ہوں پہ معشوق فریبی ہی مرا کام
 مجنوں کو برا کہتی ہی لیلا مری آگي
 خوش ہوتا ہیں پر وصل میں بوں مر نہیں جاتی
 آئی شب ہجراں کی تمنا مری آگي
 ہی موجزن اک قلزم خوں کاش بہی ہو
 آنا ہی ابھی دیکھی کبا کیا مری آگي
 گواہ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہی
 رہنی دو ابھی ساغر و مینا مری آگي
 ہم پیسہ وہم مشرب وہم راز ہی میرا
 کوبرا کیوں اکھو اچھا مری آگي

۱۱ ۱۱ ۱۱

کہوں جو حال تو کہتی ہو مدعا کہی
 تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہی؟
 نہ کہیو طعن سی پھر تم کہ ہم ستمگر ہیں
 مجھی تو خوھی کہ جو کچھ کہو بجا کہی
 وہ نیشتر سہی پر دل میں جب اتر جائی
 نگاہ نازگو پھر کیوں نہ آشنا کہی؟
 نہیں ذریعہ راحت جراح پیکار
 وہ زخم تیغ ہی جس کو کہ دل کشا کہی
 جو مدعی بنی اس کی نہ مدعی بنی
 جو ناسزا کہی اس کو نہ ناسزا کہی
 کہیں حقیقت جاں کاھی مرض لکھی
 کہیں مصیبت نا سازی دوا کہی
 کبھی شکایت رنج گراں نشیب کیجی
 کہیں حکایت صبر گریزا کہی

رہی نہ جان تو قاتل کو خوں بہا دیجی
 کئی زبان تو خنجر کو مرجبا کہی
 نہیں نگار کو الفت نہ ہونگار تو ہی
 روانیٰ روش و مسقیٰ ادا کہی
 نہیں بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ہی
 طراوت چمن و خویٰ ہوا کہی
 سفینہ جب کہ کناری پہ آگیا غالب
 خداسی کیاستم و حنورنا خدا کہی؟

† † †

رونی سی اور عشق میں پیباک ہو گئی
 دھوی گئی ہم اتنی کہ بس پاک ہو گئی
 صرف بہائی می ہوئی آلات می کشی
 تھی یہ ہی دو حساب سویوں پاک ہو گئی
 رسوائی دھر گوہوی آوارگی سی تم
 باری طبیعتوں کی تو چالاک ہو گئی

کہتا ہی کون نالہ بلبلی کو بی اثر
پردی میں گل کی لاکھ جگر چاک ہو گئی

پوچھی ہی کیا وجود و عدم اہل شوق کا؟
آپ اپنی آگ کی خس و خاشاک ہو گئی

کرن گئی تھی اس سی تغافل کا ہم گلہ
کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئی

اس رنگ سی اٹھائی کل اس ن | کی نیش
دشمن بھی جس کو دیکھ کی غمناک ہو گئی

نشہ ہا شاداب رنگ و ساز ہا مست طرب
شبشہ می سرو سبز جوی بار نغمہ ہی

ہم نشاں مت کہہ کہ برہم کر نہ بزم عیش دوست
واں تو میری نالی کو بھی اعتبار نغمہ ہی

عرض ناز شوخی دندان برای خندہی
 دعویٰ جمعیت احباب جای خندہی
 ہی عدم میں غنچہ محو عبرت انجام گل
 یک جہاں زانو تامل در قفای خندہی
 کلفت افسردگی کو عیش، تاپ حرام
 ورنہ دندان در دل افشردن بنای خندہی
 سوزش باطن کی ہیں احباب منکر ورنہ یان
 دل محیط گریہ و لب آشنای خندہی

|| || ||

حسن، پروا خریدار متاع جلوہ ہی
 آئینہ زانویٰ فکر اختراع جلوہ ہی
 تا کجا، ای آگہی! رنگ تماشا باختن؟
 چشم و اگر دیدہ آغوش وداع جلوہ ہی

|| || ||

جب تک دھان زخم نہ پیدا کری کوئی
 مشکل کہ نبھسی راہ سخن واکری کوئی
 عالم غبار و حشت بجنوں ہی سربہ سر
 کب تک خیال طرہ لیلای کوئی
 افسردگی نہیں طرب انشائ التفات
 ہاں درد بن کی دل میں مگر جاگری کوئی
 رون، سی، ای ندیم! ملامت نہ کر مجھی
 آخر کبھی تو عفوہ دل واکری کوئی
 چاک جگری جب رہ پرسش نہ واهوئی
 کیا فائدہ؟ کہ جیب کو رسواگری کوئی
 لخت جگری ہی رگ ہر خار شاخ گل
 تاجند باغبانی صحرا کری کوئی
 نا کامی نگاہ ہی برق نظارہ سوز
 تو وہ نہیں کہ بھکو تماشاگری کوئی

هر سنگ و خشت هي صدف گوهر شکست
 نقصان نهين جنون سي جو سودا کري کوئي
 سر بر هوئي نه وعده صبر آز ماسي عمر
 فرصت کهان که نيري تمنا کري کوئي؟
 هي وحشت طبيعت ايجاد ياس خيز
 به دردوه نهين که نه پيدا کري کوئي
 بيکاري جنون کوهي سر پيئي کاشغل
 جب هانئون جائين تو بهر کيا کري کوئي
 حسن و فروغ شمع سخن دور هي اسه
 بهلي دل گداخته پيدا کري کوئي.

۱۱ ۱۲ ۱۱
 ابن سريم هوا کري کوئي
 مري دکيه کي دوا کري کوئي
 شرع و آئين پر مدار سهي
 اسي فائل کا کما کري کوئي

چال جیسی کڑی کاب نا تیر
 دل دین ایسی کی جاگری کوئی
 بات پر واں زبان کلتی ہی
 وہ کہیں اور سنا کری کوئی
 بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
 کچھ نہ سہجھی خدا کری کوئی
 نہ سنو گر برا کہی کوئی
 نہ کہو گر برا کری کوئی
 روک لو گر غلط چلی توئی
 بخش دو گر خدا کری کوئی
 کون ہی جو نہیں ہی حاجت مند
 کسکی حاجت روا کری توئی
 کیا کیا خضر فی سکنندہ سی؟
 اب کسی رہنما کری کوئی

جب توقع ہی اٹھگئی غالب
کس کو کسی کا گلا کری کوئی

بہت سہی غم گیتی، شراب کم کیا ہی؟
غلام ساقی کوثر ہوں مجھ کو غم کیا ہی
تمہاری طرز روش جانتی ہیں ہم کیا ہی؟
رقیب پر ہی اگر لطف تو ستم کیا ہی
سخن میں خامہ غالب کی آتش افشائی
یقین ہی ہو کو بھی لیکن اب اس میں دم کیا ہی

باغ با کر خفقانی یہ ڈراتا ہی مجھی
سایہ شاخ گل افعی نظر آتا ہی مجھی
جوہر تیغ بہ سر چشمہ دیگر معلوم
ہوں میں وہ سبزہ کہ زہر آب آگاتا ہی مجھی

مٹتا محو تماشائِ شکست دل ہی
 آئنے خانی میں کوئی لی جاتا ہی مجھی
 بالہ سرمایہ نک عالم و عالم کف خاک
 آسمان بیضہ ہری نظر آتا ہی مجھی
 زندگی میں تو وہ محفل سی اٹھادیتی تھی
 دیکھوں اب مر گئی پر کون اٹھاتا ہی مجھی

۱۱ ۱۱ ۱۱

رویدی ہوئی ہی کو کبہ شہر ناری
 انرائی کوں نہ خاک سر رہ گذار کی
 جب اس کی بکھی کی لسی آئیں بادشاہ
 لوگوں میں کیوں نمود نہ ہوا لہ زار کی؟
 بھوکے نہیں ہیں سرگستان کی ہم ولی
 کوں کر نہ کھائی کہ ہوا ہی بہار کی؟

هزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلی
 بہت نکلی مری ارمان لیکن پھر بھی کم نکلی
 ڈری کیوں میرا قاتل؟ کیارہی گا اس کی گردن پر؟
 وہ خوں جو چشم زسی عمر بھریوں دمبدم نکلی
 نکلنا خلد سی آدم کا سنتی آئی ہیں لکس
 بہت بی آب و ہو کر زری کوچی سی ہم نکلی
 بہرم کھل جائی ظالم تیری قامت کی درازی کا
 اگر اس طرۃ پر بیج و خم کا بیج و خم نکلی
 مگر لکھوائی کوئی اس کو خط تو ہم سی لکھوائی
 ہوئی صبح اور گھرسی کان پر رکھ کر قلم نکلی
 ہوئی اس دور میں منسوب مجھسی بادہ آشامی
 پھر آیا وہ زمانہ جو جہاں میں جام جم نکلی
 ہوئی جن سی توقع خستگی کی داد پانی کی
 وہ ہم سی بھی زیادہ خستہ تیغ ستم نکلی

محبت میں نہیں ہی فرو جیتی اور مرنے کا
 اسی کو دیکھ کر جیتی ہیں جس کا پرہ دم نکلی
 ذرا کر زور سانی پر کہ تیر پرستم نکلی
 جو وہ نکلی دودل نکلی جودل نکلی تو دم نکلی
 خدا کی واسطی پرده نہ کعبہ سی اٹھا ظالم
 کہیں ابسا نہویاں بھی و ہی کافر صنم نکلی
 کہاں می خانہ کا دروازہ نالپ اور کہاں واعظ
 پراتنا جاتی ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلی

کوہ کی ہوں بار مناظر کر صدا ہو جائی؟
 بی نکاف ای شرار جستہ! کیا ہو جائی
 بیضہ آساننگ بال و پری بہ کنج قفس
 از سر نو زندگانی ہو گر رہا ہو جائی

مستي به ذوق غفات ساقی هلاک هی
 موج شراب یک مژده خواب ناک هی
 جر زخم تبع باز نہیں دل میں آرزو
 جیب خیال بھی تری ها تھوں سی چاک هی
 جوش جنوں سی کچھ نظر آتا نہیں ا
 صحرا ہماری آنکھ میں یک مشت خاک هی

لب عسی کی جنبش کرتی ہی گہوارہ جنائی
 قیامت کشتہ لعل نانا کا حواب سنگیں ہی

آمد سیلاب طوفان صدائی آب ہی
 نقش پا جوکان میں رکھتا ہی انگلی جادہ سی
 برم می وحشت کدہ ہی کس کی چشم مست کا
 شیشی میں باض پری پنہاں ہی موج بادہ سی

هون مي بهي تماشائي نيزنگ تما
مطلب نهين ڪچھ اس سي که مطلب هي بر آوي

۱۰ ۱۱ ۱۲

سياهي جيسي گر جاي دم تحرير کاغذ پر
مري قسمت مين يون تصوير هي شب هاي هجران کي

۱۱ ۱۲ ۱۳

هجوم ناله حيرت عاجز عرض يک افغان هي
خوشي ريشه صديستان سي خس به دندان هي

تکلف بر طرف مي جان ستان تر، لطف بدخوياں
نگاه بي حجاب ناز، تبغ تيز عرياں هي

هوئي يه کثرت غم سي تلف کيفيت شادي
که صبح عيد مجھ کو بدتر از چاک گرياں هي

دل و دين نقد لاساقي سي گر سودا کيا چاهي
که اس بازار مين ساغر متاع دست گردان هي

عم آعوش بلا میں پرورس دسا هی عاسی کو
چراغ روشن انا فلرم صرصر کا مراحا هی

{ { }

هوشوں میں تماشا ادا نکلتی هی
نگاه دل سی تری سرمه سا نکلتی هی
وشار ننگی خلوت سی ننی هی شرم
صبا جو عنجی کی پردی میں جانکای هی
نه بوچه سننه عاسق سی آب سع نگاه
که زخم رورن در سی هوا نکلتی هی

{ { }

جس جا نسیم شاهه دس رلف یار هی
ناوه دماغ آهوئی دشت تار هی
کس کا سراغ حلوه هی حیرت کو؟ ای حدا
آئینه فرس شش جهت اسطار هی

هي ذره ذره تنگي جاسي غبار شوق
 گر دام يه هي وسعت صحرا شکار هي
 دل مدعي وديده بنا مدعا عليه
 نظاري کا مقدمه پهر روبکار هي
 چهڑکي هي شبنم آئنه برگ گل برآب
 اي عندلب! وقت وداع بهار هي
 پچ آيزي هي وعده دل دار کي مجهي
 وه آئي يا نه آئي يه ناں انتظار هي
 بي برده سوئي وادي مجنوں گزر نه کر
 هر ذري کي نفاذ ميں دل بي قرار هي
 اي عندلب يک کف خس بهر آشياں
 طوفان آمد آمد فصل بهار هي
 دل مت گنوا، خبر نه سهي سبر هي سهي
 اي ب. دماغ، آئنه مثال دار هي

غفلت کفیل عمرو اسد، ضامن نشاط
ای مرگ ناگہاں نبھی کیا انتظار ہی

|| || ||

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسی
ایسا کہاں سی لاؤں کہ تجہہ سا کہیں جسی

حسرت فی لار کھا تری بزم خیال میں
گلدستہ نگاہ، سویدا کہیں جسی

بھونکا ہی کس فی گوش محبت میں ای خدا!
افسون انتظار، تمنا کہیں جسی

سر پر ہجوم درد غریبی سی ڈالی
وہ ایک مشت خاک کہ صحرا کہیں جسی

ہی چشم تر میں حسرت دیدار سی نہاں
شوق عنان گسیختہ، دریا کہیں جسی

درکار ہی شگفتن گل های عیش کو
صبح بہار، پنبہ ملنا کہیں جسی

غالب برا نه مان جو واعظ برا کهي
ايسا بهي کوئي هي که سب اچھا کھيں جسي

|| || ||

شبنم به گل لاله نه خالي ز ادا هي
داغ دل بي درد نظر گاه حيا هي
دل خوں شده کشمکش حسرت دیدار
آئينه به دست بت بد هست حنا هي
شعلی سی نه هوتي هوس شعله نی جوي
جي کس قدر افسردگي دل په جلا هي
تمثال میں تيري هي وه شوخي که بصد شوق
آئينه به انداز گل آغوش کشا هي
قمری کف خاکستر و بلبل قفس رنگ
ای ناله نشان جگر سوخته کیا هي ؟
خونی تري افسرده کیا وحشت دل کو
معشوقی و بی حوصلگی طرفه بلا هي

مجبوري و دعوائِ گرفتاري الفت
 دست ته سنگ آمده پيان وفا هي
 معلوم هوا حال شهيدان گذشته
 تيغ ستم آئینہ تصور نما هي
 ي پرتو خورشيد جهان تاب ادھر بهي
 ساي کي طرح هم به عجب وقت پزاهي
 باکرده گناھوں کي بهي حسرت کي ماي داد
 يارب، اگران کرده گناھوں کي سراھي
 بي گانگي خلق سي بي دل نه هو
 کوئي نهين تراتو مري جان خداھي

منظور نهی يہ شکل تجلّی کو نور کي
 قسمت کھلي تري قدورخ سي طھور کي
 اک خوں چکاں کفن ميں کروروں شاؤھين
 پڑتي هي آنکھ تيري شھيدوں پھ حور کي

واعطاهم پيوند کسي ڪو بلا سڪو
 ڪبابات هي تمهاري شراب طهور کي!
 لرتا هي مجھي حشر ميں فائل ڪه ڪيون ائها
 ڪوبا ابھي سني نهين آواز صور تي
 آمد بهار کي هي جو بلبل هي نغمه سنج
 ازني سي اک خبر هي زباني طور کي
 گوان نهين بهوان کي نکالي هوئي توهين
 ڪجي سي ان تنون ڪو بهي نسبت هي دور کي
 ڪا فرض هي ڪه سب ڪو ملي ايڪ سا جواب
 آؤنه هم بهي سير ڪرس ڪوه طور کي
 گرمي سهي ڪلام ميں لکن نه اس قدر
 ڪي جس سي بات اس تي شڪايت ضرور کي
 ۱۱ اگر سفر هن مجھي ساٿيه لي چلن
 حج ڪا ثواب نذر ڪرون گا حضور کي

غم کھانی میں بودا دل نا کام بہت ہی
 یہ رنج کہ کم ہی می گلفام بہت ہی
 کہتی ہوئی ساقی سی حیا آتی ہی ورنہ
 ہی ہوں کہ مجھی درد تہ جام بہت ہی
 فی تر کماں میں ہی بہ صناد کمن میں
 گوشی میں قفس کی مجھی آرام بہت ہی
 کا زہد کو ماہوں کہ نہ ہو گرچہ رنایی
 یاداش عمل کی طمع خام بہت ہی
 میں اہل خرد کس روش خاص بہ تازاں
 ہا بستگی رسم ورہ عام بہت ہی
 زہم ہی بہ چھوڑو مجھی کا طوف حرم سی؟
 آلودہ بہ می جامہ احرام بہت ہی
 ہی فہر کہ اب بھی نہ بنی بات، کہ ان کو
 انکار نہیں اور مجھی ابرام بہت ہی

خون ہوئی جگر آنکھ سہ سی ٹپکا نہیں ای مرگ
 رہنی دی مجھی یاں کہ ابھی کام بہت ہی
 ہوگا کوئی ایسا بھی کہ ۱۱، ۱۱، ۱۱ کونہ جانی
 شاعر تو وہ اچھا ہی یہ بدنام بہت ہی

مدت ہوئی ہی یار کو مہماں کبی ہوئی
 جوش قدح سی بزم چراغاں کبی ہوئی
 کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو
 عرصہ ہوا ہی دعوت مژگاں کی ہوئی
 پھر وضع احتیاط سی رکھی لگا ہی دم
 برسوں ہوئی ہیں چاک کریباں کبی ہوئی
 بھر گرم نالہای شرر بار ہی نفس
 مدت ہوئی ہی سیر چراغاں کی ہوئی
 بھر پرش جراحت دل کو چلا ہی عشق
 سامان صد ہزار نمکدان کبی ہوئی

بھر بھر رہا ہوں خامۂ مزگاں بہ خون دل
 سار چمن طراری دامن کی ہوئی
 ناہم دگر ہوئی ہیں دل و دیدہ بھر رقیب
 نظارہ و خیال کا سامان کی ہوئی
 دل بھر طواف کوئی ملا مٹ کو جائی ہی
 نندار کا صنم کدہ ویراں کی ہوئی
 بھر شوں کر رہا ہی خریدار کی طاب
 عرض مباح عقل و دل و جاں کی ہوئی
 دوڑی ہی پھر ہر انک گل و لالہ پر خمال
 صد گلستان نگاہ کا سامان کی ہوئی
 بھر چاہتا ہوں نامۂ دلدار کھولنا
 جاب بدر دل فرسی عنوان کی ہوئی
 مانگی ہی پھر کسی کو اب نام پر ہوس
 رلف سیاہ رخ بہ پر شاں کی ہوئی

چاهي هي بهر کسي کو مقابل ميں آرزو
 سري سي تيز دشنه مڙگاں کي هوي
 اک نوبهار ناز کو ناکی هي پهر نگاه
 چهره فروغ مي سي گلستاں کي هوي
 بهر جي من هي که درپه کسي کي نري رهي
 سر زير بار منت درباں کي هوي
 جي دھودھتا هي بهر وهي فرصت که رات دن
 بنهي رهيں نصور جاں دي هوي
 ۱۱ ھمب نہ چھبڙ کہ بهر جوش اشک سي
 بيڻهي هيں ھم ھنہ طوفان کي هوي

نويد امن هي بي داد دوست جاں کي اسي
 رهي نہ طرز سم کوئي آسماں کي لبي
 بلا سي گر مڙ؛ نار سنہ خوب هي
 رکھوں کچھه ابي بهي مرکاں خون فشاں کي لبي

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق ای خضر
 نہ تم کہ چور بنی عمر جاوداں کی لبی
 رہا بلا میں بھی میں مبتلائی آفت رشک
 بلائی جاں ہی ادا تیری اک جہاں کی لبی
 فلک نہ دور رکھہ اس سی مجھی کہ میں ہی نہیں
 دراز دستی قاتل کی امتحان کی لبی
 مثال یہ مری کوشش کی ہی کہ مرغ اسیر
 کری قفس میں فراہم خس آشیان کی لبی
 کداسم جھکی وہ چپ تھا مری جوشامت آئی
 اتھا اور اٹھکی قدم میں فی باسباں کی لبی
 بہ قدر شوق نہیں ظرف ننگ نای غزل
 کچھہ اور چاہیئی وسعت مری بیاں کی لبی
 دبا ہی خلق کو بھی تا اُسی نظر نہ لگی
 بنا ہی عبس نجمل حسین خاں کی لبی

زبان بہ بار خدا نا یہ کس کا نام آیا ؟
 کہ مری نطق فی بوسی مری زباں کی لیٹی
 نصیر دولت و دین اور معین ملت و ملک
 نہا ہی چرخ برین جس کی آسماں کی اسی
 زمانہ عہد میں اس کی ہی محو آرائش
 بنیں گی اور ستاری اب آسماں کی اسی
 ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہی
 سفینہ چاہی اُس بحر بی کراں کی اسی
 ادائی خاص سی ۱۱ ہوا ہی نکتہ سرا
 صلائی عام ہی باران نکتہ داں کی اسی



﴿ قصائد ﴾

(۱۱۱)

قصیدہ اول

(منقبت میں)

ساز یک ذرہ نہیں فتن چمن سی بیکار
 سائے لالہ بی دغ سویدائی بہار
 مستی باد صبا سی ہی تعرض سبزہ
 رنرہ شیشہ می جوہر نغ کہسار
 سبز ہی جام زمرد کی طرح داغ پلنگ
 تازہ ہی رشہ نارنج صفت روی شرار
 مستی ابر سی گلچین طرب ہی حسرت
 کہ اس آغوش میں ممکن ہی دو عالم کا فشار

ڪوہ و صحرا ۾ معموري شوق بلبل
 راہ خوابيده هوئي خنده گل سي بيدار
 سونبي هي فيض هوا صورت مژگان یتيم
 سر بوشت دو جهاں ابر به یک سطر غبار
 کات کر پھينڪي ناخن توبه انداز ھلال
 قوت ناميه اسکو بهي نه چھوڙي بيکار
 کف هر خاک به گردون شده قري پرواز
 دام هر کاغذ آتش زده طاؤس شکار
 می کسی میں هو اگر آرزوي گلچيني
 بهول جا یک قدح باده به طاق گل زار
 موج گل دھو نده به خلوت کده غنچه باغ
 گم کري گوشه مي خانه ميں گر تو دستار
 کھينچي کي ماني اندشه چمن کي تصور
 سبز مثل خط نو خيز هو خط پر کار

لعل سی کی ہی پی زمزمہ مدحت شاه
 طوطی سبزہ کھسار فی پیدا منقار
 وہ شهنشاه کہ جس کی بی تعمیر سرا
 چشم جبریل هوئی قالب خشت دیوار
 فلک العرش هجوم خم دوش مزدور
 رشته فیض ازل ساز طناب غمار
 سبزہ نہ چمن و بک خط بشت لب بام
 رفعت همت صد عارف و بک اوج حصار
 واک کی خاشاک سی حاصل هو جسی بک برکاه
 وہ رهی مروحه بال پری سی بیزار
 خاک صحرائی نجف جوهر سیر عرفا
 چشم نقس قدم آئینه بخت بدار
 ذرہ اس گرد کا خورشید کو آئینه ناز
 کرد اس دشت کی آمد کو احرام بہار

آريش کوهی وان سی طاب مسی نار
عرس حمارة ایجاد هی هر موج عمار

۱۱
چراغ مللغ دانی

فص سی تری ه ای شمع شمسار بهار
دل پروانه چراغاب پر ناله کار
شال طاوس کری آئینه حانه دروادر
دوق میں جلوی کی تری به هوا ای دیدار
تری اولاد کی عم سی هی روی کردون
سلک احمر میں مه بو مره کوه نار
هم عساد کو را نقش و دم مهر عمار
هم رناست کو ری حوصلی سی استظهار
مدح میں تری هار رمر مه تب بی
حام سی تری عمار ناده حوس اسرار

جوهر دست دعا آئینه یعنی تاثیر
 یک طرف نازش مژگان و دگر سوغم خار
 مردمک سی هو عزراخانه اقبال نگاہ
 خاک در کی نری جو چشم نہ ہو آئینہ دار
 دشمن آل نی کو بہ طرب خانہ دہر
 عرض خمیازہ سیلاب ہو طاق دیوار
 دیدہ تا دل اسد آئینہ یک پرتو شوق
 فیض معنی سی خط ساغر راقم سرشار

|| || ||

✽ قصیدہ دوم ✽

(منقبت میں)

دہر جز جلوۂ یکتائی معشوق نہیں
 ہم کہاں ہوتی اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں

بی دلی هائی تماشا که نه عبرت هی نه ذوق
 بیکسی های تمنا که نه دنیا هی نه دین
 هرزه هی نغمه زیروهم هستی و عدم
 لغو هی آئنه فرق جنون و تمکین
 نقش معنی همه خیازة عرض صورت
 سخن حق همه پیمانه ذوق تحسین
 لاف دانش غلط و نفع عبارت معلوم
 درد بک ساغر غفلت هی چه دنیا و چه دین
 مثل مضمون وفا باد به دست تسلیم
 صورت نفس قدم خاک به فرق تمکین
 عشق بی ربطی شرازة اجرای حواس
 وصل زنگار رخ آئنه حسن بقیه
 کوه کن گرسنه مزدور طرب گاه رقب
 بی ستون آئنه خواب گران شبرین

کس فی دیکھا نفس اهل وفا آتش خیز؟
 کس نیا یا اثر نالہ دل های حزین؟
 سامع زمزمہ اهل جہاں ہوں لیکن
 نہ سرو برگ ستایش نہ دماغ نفیس
 کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ عیاذ باللہ!
 یک قلم خارج آداب وقار و تمکین
 نقش لاحول الکہ ای خامۂ ہذیان تحریر!
 یا علی عرض کرای فطرت و سواس قرین!
 مظہر فیض خدا جان دل ختم رسل
 قبلۂ آل نبی کعبۂ ایجاد یقین
 ہو وہ سرمایۂ ایجاد جہاں گرم خرام
 ہر کف خاک ہی وان گردۂ تصویر زمین
 جلوہ پرداز ہو نقش قدم اس کا جس جا
 وہ کف خاک ہی ناموس دو عالم کی امین

نسبت نام سی اس کی ہی یہ رتبہ کہ رہی
 ابداً پشت فلک خم شدہ ناز زمیں
 فیض خلق اس کا ہی شامل ہی کہ ہوتا ہی سدا
 بوی گل سی نفس باد صبا عطر آگین
 برش نیغ کا اس کی ہی جہاں میں چرچا
 قطع ہو جای نہ سررشتہ ایجاد کہیں
 کفر سوز اس کا وہ جلوہ ہی کہ جس سی ٹوٹی
 رنگ عاشق کی طرح رونق بت خانہ چین
 جاں پناہ! دل و جاں فیض رسانا! شاہا!
 وصی ختم رسل تو ہی بہ فتوائی یقین
 جسم اطہر کوتری دوش بیمبر منبر
 نام نامی کوتری ناصیہ عرش نگین
 کس سی ممکن ہی تری مدح بغیر از واجب؟
 شعلہ شمع مگر شمع پہ باند ہی آئین

آستان پر هي تری جو هر آئينه سنگ
 رقم بندگي - حضرت جبريل امين
 نيري در کی ليی اسباب نثار آماده
 خاکیوں کو جو خدائی دی جان و دل و دین
 تیری مدحت کی لی ہی دل و جان کام و زبان
 تیری تسایم کو ہیں لوح و قلم دست و جبین
 کس سی ہو سکتی ہی مداحی ممدوح خدا!
 کس سی ہو سکتی ہی آرايش فردوس بریں
 جنس بازار معادی اسد الله
 کہ سوا تیری کوئی اس کا خریدار نہیں
 شوخی عرض مطالب میں ہی کتنا طلب
 ہی تری حوصلہ فتنل پر از بس کہ یقین
 دی دعا کو مری وہ مرتبہ حسن قبول
 کہ اجابت پہی نہ محرف یہ سو بار آمین

غم شیر سی ہوسینہ یہاں تک لبریز
 کہ رہیں خون جگر سی مری آنکھیں رنگیں
 طبع کو الفت دلدل میں یہ سرگرمی شوق
 کہ جہاں تک چلی اس سی قدم اور مجھسی جبین
 دل الفت نسب و سینہ توحید فضا
 نگہ جلوہ پرست و نفس صدق گزین
 صرف اعدا اثر شعلہ دود دوزخ
 وقف احباب گل و سنبل فردوس بریں

۱۱ ۱۲ ۱۱

✽ قصیدہ سویم ✽

(شاہ طفر کی مدح میں)

ہاں مہ نو سنیں ہم اس کا نام
 جس کو تو جھک کی کر رہا ہی سلام

دودن آیا ہی تو نظر دم صبح
 یہی انداز اور یہی اندام
 ناری دودن کہاں رہا غائب؟
 بندہ عاجز ہی گردش ایام
 از کی جانا کہاں کہ تاروب کا
 آسمان فی بجہا رکھا تھا دام
 مرحبا ای سرور خاص خواص
 حذا ای نشاط عام عوام
 عذر میں تین دن بہ آنی کی
 لی کی آنا ہی عید کا پیغام
 اس کو بھولانہ چاہی کھنا
 صبح جوجائی اور آئی شام
 ایک میں کیا کہ سب فی جان لیا
 تیرا آغاز اور ترا انجام

راز دل مجھسی کیوں چھپاتا ہی
 مجھکو سمجھا ہی کیا کہیں نَمّام؟
 جانتا ہوں کہ آج دنیا میں
 ایک ہی امید گاہ اِنام
 میں فی مانا کہ تو ہی حلقہ بگوش
 اسکا مگر نہیں ہی غلام؟
 جانتا ہوں کہ جانتا ہی تو
 تب کہا ہی بہ طرز استفہام
 مہر تاباں کو ہو تو ہوا ای ماہ
 قرب ہر روزہ بر سبیل دوام
 تجھے کو کیا پایہ روشناسی کا
 جز بہ تقریب عید ماہ صیام
 جانتا ہوں کہ اسکی فیض سی تو
 پھر بنا چاہتا ہی ماہ تمام

ماہ بن، ماہ تاب بن، میں کون؟
 مجھکو کیا بانٹ دی گا تو انعام
 میرا اپنا جدا معاملہ ہی
 اور کی لین دین سی کیا کام؟
 ہی مجھی آرزوی بخشش خاص
 گر تجھی ہی امید رحمت عام
 جو کہ بخشی گا تجھکو فرّ فروغ
 کیا نہ دی گا مجھی می کلفام؟
 جبکہ چودہ منازل فلکی
 کر چکی قطع تیری تیزی گام
 تیری پرتو سی ہو ب فروغ یزیر
 کوی و مشکوی و صحن و منظر و بام
 دیکھنا میری ہاتھ میں لبریز
 اپنی سورت کا اک بلوریں جام

پھر غزل کی روش پہ چل نکلا
توسن طبع چاہتا تھا لگام
|| || ||

✧ غزل ✧

زہر غم کر چکا تھا مرا کام
نبھکو کسنی کہا کہ ہو بدنام ؟
می ہی پھر کیوں نہ میں پیٹی جاؤں ؟
غم سی جب ہو گئی ہوزیست حرام
بوسہ کیسا ؟ بہی غنیمت ہی !
کہ نہ سمجھیں وہ لذت دشنام
کعبہ میں جا بجائیں گی ناقوس
اب تو باندا ہی دیر میں احرام
اس قدح کا ہی دور مجھکو نقد
چرخ نیلی ہی جس سے گردش وام

بوسہ دینی میں ان کو ہی انکار
 دل کی لینی میں جنکو تھا ابرام
 چھیڑتا ہوں کہ انکو غصہ آئے
 کیوں رکھوں ورنہ ۱۱ اپنا نام؟
 کہہ چکا میں تو سب کچھ اب تو کہہ
 ای پری چہرہ! یک تیز خرام!
 کون ہی جسکی در پہ ناصیہ سا
 ہیں مہ و مہر و زہر؟ و بہرام؟
 تو نہیں جانتا تو مجھسی سن
 نام شاہنشہ بلند مقام
 قبلۂ چشم و دل بہا در شاہ
 مظہر ذوالجلال و الاکرام
 شہسوار طریقۂ انصاف
 نو بہار حدیقۂ اسلام

جس کا ہر فعل صورت اعجاز
 جس کا ہر قول معنی الہام
 روم میں مہربان قلصر و جم
 روم میں اوستاد رسم و سام
 ای ترا لطف زندگی افرا
 ای ترا عہد فرخی ورجام
 چشم بد دور خسروانہ شکوہ
 لوحش اللہ عارفانہ کلام
 جان نثاروں میں بیری قلصر روم
 جرعه خواروں میں تیری مرشد جام
 وارث ملک جانی میں بجھی
 اسرج و تور و خسرو و ہرام
 رور بارو میں مانتی ہیں تجھی
 گو و گو در و یر و رہام

مرحبا موشگا في ناوک
 آفرين آبداري صمصام
 تیر کو تیری تیر غیر هدف
 تیغ کو تیری تیغ خصم نیام
 رعد کا کر رہی ہی کیا دم بند
 برق کودی رہا ہی کیا الزام
 تیری فیل گراں جسد کی صدا
 تیری رخس سبک عنان کا خرام
 فن صورت گری میں نیرا گزر
 گر نہ رکھتا ہو دستگاه تمام
 اس کی مضروب کی سروشن سی
 کیوں نمایاں ہو صورت ادغام؟
 جب ازل میں رقم پذیر ہوئی
 صفحہ های ابالی و ابام

اور ان اوراق ميں بہ کلک فضا
 مجملًا مندرج هوی احکام
 لکھدیا شاهدوں کو عاشق کش
 لکھدیا عاشقوں کو دشمن کام
 آسمان کو کہا گیا کہ کہیں
 گنبد تیز گرد نیلی فام
 حکم ناطق لکھا گیا کہ لکھیں
 خال کو دانہ اور زلف کو دام
 آتش و آب و باد و خاک فی لی
 وضع سوز و نم و رم و آرام
 مہر و خشاں کا نام خسرو روز
 ماہ تاباں کا اسم شحنہ شام
 تہری توقع سلطنت کو بھی
 دی بدستور صورت ارفام

کاتب حکم فی بموجب حکم
 اس رقم کودا طراز دوام
 ہی ازل سی روئی آغاز
 ہو ابد تک رسائی انجام

۱ ۷۱ ۷۱

✽ قصیدہ چہارم ✽

صبح دم دروازہ خاور کھلا
 مہر عالم تاب کا منظر کھلا
 خسرو انجم کی آیا صرف میں
 شب کوتھا گنجنہ گوہر کھلا
 وہ بھی تھی اک سیمیا کی سی نمود
 صبح کو راز مہ و اختر کھلا
 ہیں کواکب کیچہ، نظر آتی ہیں کیچہ
 دبتی ہیں دھو کا یہ بازی گر کھلا

سچا گردوں پر پڑا تھا رات کو
 موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا
 صبح آیا جانب مشرق نظر
 اک نگار آتشیں رخ سر کھلا
 تھی نظر بندی کیا جب ردّ سحر
 بادۂ گل رنگ کا ساغر کھلا
 لا کی ساقی نی صبوحی کی لبی
 رکھ دیا ہی ابک جام زر کھلا
 برم سلطانی ہوئی آراستہ
 کعبۂ امن و اماں کا در کھلا
 تاج زرّیں مہر تاباں سی سوا
 خسرو آفاق کی منہ پر کھلا
 شاہ روشن دل بہادر شہ کہ ہی
 راز ہستی اس پہ سر تاسر کھلا

وہ کہ جسکی صورت تکیوں میں
 مقصد نہ چرخ و هفت اختر کھلا
 وہ کہ جسکی ناخن تاویل سی
 عقدہ احکام پیغمبر کھلا
 پہلی دارا کا نکل آیا ہی نام
 اس کی سرھنگوں کا جب دفتر کھلا
 روشناسوں کی جہاں فہرست ہی
 واں لکھا ہی چہرہ فیصر کھلا
 توسن شہ میں ہی وہ خوبی کہ جب
 تھان سی وہ غیرت صرصر کھلا
 نقش پاکی صورتیں وہ دلفریب
 تو کہی بت خانہ آزر کھلا
 مجھ پہ فیض تربت سی شاہ کی
 منصب مہرومہ و محور کھلا

لاکھ عقدی دل میں تھی لیکن ہر ایک
 میری حد وسع سی باہر کھلا
 تھا دل وابستہ قفل بی کلید
 کس فی کھولا؟ کب کھلا؟ کیوں کر کھلا؟
 باغ معنی کی دکھاؤں گا بہار
 مجھسی گر شاہ سخن گستر کھلا
 ہو جہاں گرم غزل خوانی نفس
 لوگ جایں طبلۂ عنبر کھلا

|| ۱۲ ||

غزل

کنتج میں بیٹھا رہوں یوں پر کھلا
 کاشکی ہو تا قفس کا در کھلا
 ہم پکاریں اور کھلی، یوں کون جائی؟
 یار کا دروازہ پائیں کر کھلا

ہم کو ہی اس راز داری پر گھمنڈ
 دوست کا ہی راز دشمن پر کھلا
 واقعی دل در بھال لگتا تھا داغ
 زخم لیکن داغ سی بہتر کھلا
 ہاتھ سی رکھ دی کب ارونی کہاں؟
 کب کھر سی غمزی کی خنجر کھلا
 مفت کا کس کو برا ہی بدرقہ؟
 رہ روی میں پردہ رہبر کھلا
 سوز دل کا کب کری باران اشک؟
 آگ سہڑکی منہ اگر دم بھر کھلا
 نامی کی ساتھ آگیا بیغام مرگ
 رہ گیا خط میری چھاتی پر کھلا
 دیکھو نا، سی گر الحھا کوئی
 ہی ولی پوشیدہ اور کافر کھلا

پھر ہوا مدحت طرازی کا خیال
 پھر مہ و خورشید کا دفتر کھلا
 خامی فی پائی طبیعت سی مدد
 بادباں کی اٹھتی ہی لنگر کھلا
 مدح سی ممدوح کی دیکھی شکوہ
 یاں عرض سی رتبہ جوہر کھلا
 مہر کانپا چرخ چکر کھا گیا
 بادشہ کا رایت لشکر کھلا
 بادشہ کا نام لیتا ہی خطیب
 اب علو پایہ منبر کھلا
 سگہ شہ کا ہوا ہی روشناس
 اب عیار آبروی زر کھلا
 شاہ کی آگے دھرا ہی آئنے
 اب مآل سعی اسکندر کھلا

ملک کی وارث کو دنکھا خلق فی
 اب فریب طغزل و سنجر کھلا
 ہو سکی کیا مدح؟ ہاں اک نام ہی
 دفر مدح جہاں داور کھلا
 فکر اچھی پر ستایش با تمام
 عجز اعجاز ستاش گر کھلا
 جاتا ہوں ہی خط لوح ازل
 تم بہ ای خاقان نام آور کھلا
 تم کرو صاحبقرانی جب تلک
 ہی طلسم روز و شب کا در کھلا



مثنوی

(۱) (۲) (۳)

(آموں کی تعریف میں)

ہاں دل درد مند زمزمہ ساز
 کبوں نہ کھولی درخزبنہ راز
 خامہ کا صفحہ پر رواں ہونا
 شاخ گل کا ہی لطفشان ہونا
 مجھسی کیا بوچھتاہی کیا لکھی
 نکتہ ہای خرد فزا لکھی
 باری آموں کا کچھ بیان ہو جائی
 خامہ نخل رطب فشان ہو جائی
 آم کا کون مرد میداب ہی؟
 نمر و شاخ کوی و چوکان ہی

تآ کی جی میں کیوں رہی ارماں؟
 آئی یہ گوی اور یہ میداب
 آم کی آگی پیش جای خاک
 پھوڑتا ہی جلی پھیولی تاک
 نہ چلا جب کسی طرح مقدور
 بادۂ ناب بن گیا انگور
 یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہی
 سرم سی پانی پانی ہونا ہی
 مجھسی پوچھ: تمہیں خبر کیا ہی
 آم کی آگی فی شکر کیا ہی
 نہ گل اسمیں نہ شاخ و برگ نہ بار
 جب خزاں ہوتب آئی اسکی بہار
 اور دوڑائی قیاس کہاں؟
 جان شیریں میں یہ مٹھاس کہاں

جان میں ہوئی یہ نہ دیر ہی
 کوہ کن باوجود ممکن
 جان دینی میں اس کو بکنا جان
 پروہ ہوں سہل دی نہ سکا جان
 نظر آتا ہی ہوں محھی نہ ثمر
 کہ دواخانہ ازل میں مگر
 آتش گل بہ فدا کا ہی قوام
 شہری کی نار کا ہی رشہ نام
 نا نہ ہو گا کہ فرط راف سی
 نا عناوب فی باغ حیات سی
 انکسیر فی بہ حکم رب الناس
 بھر کی بھیجی ہیں سر نہ مہر گلاس
 یا لگا کر حضر فی شاخ بباب
 مانتوں تک دنا ہی آب حیات

تب هوا هی ٹمر فشان بہ نخل
 ہم کہاں ورنہ اور کہاں یہ نخل
 تھا ترنج در انک خسرو پاس
 رنگ کا زرد در کہاں ہو پاس ؟
 آم تو دیکھتا اگر اک نار
 پہنچ دسا طالیؑ دست افشار
 رونق ککار گاہ بری و نوا
 نارس دہ دمان آب و هوا
 رہرو راہ خلد ککا تو سہ
 طوبی وسد رہ کا حکر گوشہ
 صاحب شاح برگ و بار ہی آم
 نار پروردہ ہمار ہی آم
 خاص وہ آم جو بہ ارزاں ہو
 بویر نخل باغ ساداب ہو

وہ کہ ہی والی ولایت عہد
 عدل سی اس کی ہی حمایت عہد
 فخر دین عزّ شان و جاہ جلال
 زبنت طینت و جمال کمال
 کار فرمای دین و دولت و بخت
 چہرہ آرائی ناچ و مسند و تخت
 سایہ اس کا ہما کا سایہ ہی
 خلق پر وہ خدا کا سایہ ہی
 ای مفیض وجود سایہ و نور
 جب تلک سے نمود سایہ و نور
 اس خداوند بندہ پرور کو
 وارث کنج و نخت و افسر کو
 شاد و دل شاد و شادمان رکھیو،
 اور اے یہ مہربان رکھیو،

قطعات

(۱)

ای شهنشاه فلک منظر فی مثل و بطیر
 ای حهاں دار کرم شیوۃ فی سبہ و عدل
 بانوں سی تری ملی فرق اراد اورنگ
 فروسی تری کری کس۔ سعادت اکال
 ترا انداز سخن شائے رلف الہام
 تری رمار فلم حنش نال حریل
 مجھہ سی عالم بہ کھال رابطۃ قرب کلیم
 تجھسی دیباہیں یجھا مائدۃ بدل حلل
 بہ سخن اوح دہ مرصۃ معی و لفظ
 بکرم داغ بہ ناصۃ قلم و دل

تا ري وقت ميں هو عبس وطرب كي توقير
 تا تري عهد ميں هو رنج و الم كي تقليد
 ماه ني چهوڙ ديا ثور سي جانا باهر
 زهره ني ترك ڪيا حوت سي کرنا تحويل
 تيري دانش مري اصلاح مفاسد كي رهين
 تيري بخشش مري انجاء مقاصد كي كفيل
 تبرا اقبال ترحم مري جبنی كي نويد
 تيرا انداز تغافل مري مرنی كي دليل
 بخت نا سازنی چاها كه نه دی مجھكو امان
 چرخ كج بازنی چاها كه كری مجھكو ذليل
 پيچهي ڏالي هي سر رشته اوقات ميں گائھ
 بهلي ٺھونڪي هي بن ناخن تدبير ميں ڪيل
 تبش دل نهين بي رابطه خوف عظيم
 ڪشش دم نهين بي رابطه جر ثقييل

در معني سي مرا صفحه لقا ڪي داڙهي

غم گيتي سي مرا سڀنه عمرو ڪي رڀيل

فکر ميري گهر اندوز اشارات ڪڪير

ڪلڪ ميري رقم آموز عبارات فامل

ميري ايهام په هوني هي تصدق توضيح

ميري اجمال سي ڪر تي هي تراوش تفصيل

نيڪ هوني ميري حالت تو نه ديتا تڪليف

جمع هوني ميري خاطر تو نه ڪرنا تعجل

قبله کون و مکاں خسته نوازي مين به دير

ڪعبه امن و اماں عقده ڪشائي مين به ڏهل

۱۳ ۱۲ ۱۱

گشي وه دن که نادانسته غيرون ڪي وفاداري

ڪيا ڪر تي نهی تم تقرير هم خاموش رهي نهی

بس اب بگری به کباشر مندی جانی دو ملجاؤ
قسم لو هم سی گریه بھی کہیں کیوں ہم نہ کہتی تھی
|| ۱۶ ||

کلاکتی کا جو ذکر کما تو فی ہم نشین
اک تیر مبری سنی میں مارا کہ ہائی ہائی
وہ سبزہ زارہای مٹرا کہ ہی غضب
وہ نازیب بتان خود آرا کہ ہائی ہائی
صبر آزما وہ ان کی نگاہیں کہ حف نظر
طاقت رہا وہ ان کا اشارا کہ ہائی ہائی
وہ مہرہ ہای تازہ و شرین کہ واہ واہ
وہ بادہ ہای تاب کوارا کہ ہائی ہائی
|| ۱۷ ||

ہی بہتہ صاحب دے کف دست دے چکنی دلی
زب دتا ہی اسی جس فیر اچھا کہی

خامہ انگشت بہ دندان کہ اسی کیا لکھی
ناطقہ سر بہ گرباں کہ اسی کیا کہی

۳۰۰ مکتوب عزیزان گرامی لکھی
حرز بازوی شگرفان خود آرا کہی

۳۰۱ مہی آلودہ سر انگشت حسیناں لکھی
داغ طرف جگر عاشق شیدا کہی

خاتم دست سلیمان کی مشابہ لکھی
سر پستان پری زاد سی مانا کہی

۳۰۲ اختر سوختہ قیس سی نسبت دیجی
خال مشکین رخ دل کش لیلا کہی

۳۰۳ حجر الاسود دیوار حرم کیجی فرض
نافہ آہوی بیابان ختن کا کہی

۳۰۴ وضع میں اس کو اگر جانی قاف تریاق
رنگ میں سبزہ نوخیز مسجنا کہی

صومعي ۾ اسي ٺهراڻي گر مهر نماز
 مي ڪڍي مين اسي خشت خم صهبا ڪهي
 ڪيون اسي قفل در گنج محبت لکهي؟
 ڪيوب اسي نقطه پر کار تما ڪهي؟
 ڪيون اسي گوهر نابات تصور ڪيجي
 ڪيون اسي مردمک دبدء عناق ڪهي؟
 ڪيون اسي تڪمء براهن لبلا لکهي
 ڪيون اسي نقش پشي ناقه ساما ڪهي؟
 نندہ پرور ڪي ڪف دست کو دل ڪيجي فرض
 اور اس چڪني سياري کو سودا ڪهي

نه پو چهه اس ڪي حقبت حضور و الان
 مجھي جو بهيجي ٿي بسن ڪي روغني روئي
 نه ڪهاتي گبهون نڪاتي نه خلد سي باهر
 جو ڪهاتي حضرت آدم به بسني روئي

سہرا

خوش ہوا کی بخت کہ ہی آج تری سر سہرا
 بادہ شہزادی جوان بخت کی سر پر سہرا
 کاشی اس چاند سی مکھڑی پہ بھال گناہی
 ہی تری حس دل افروز کا زیور سہرا
 سر پہ چڑھنا تجھی پہنتا ہی برای طرف کلاہ
 محکو ڈر ہی کہ نہ چھنی ترا لمبر سہرا
 ناؤ بھر کر ہی پروی گئی ہوں گی موٹی
 ورنہ کیوں لای ہیں کشتی میں لگا کر سہرا
 سات دریا کی فراہم کی ہوں گی موٹی
 بے بنا ہوگا اس انداز کا گز بھر سہرا
 رخ بہ دولہا کی جو گرمی سی پسینہ ٹپکا
 ہی رگ ار گہر نار سرا سر سہرا

به بهي اک بي ادبي تهی که قباسی بڑھجای
 رہ گیا آن کی دامن کی برابر سہرا
 جي میں اترائیں نہ موتی کہ ہمیں ہیں ایک چیز
 چاہی پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا
 جب کہ اپنی میں سماویں نہ خوشی کی ماری
 گوندھی پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا
 رخ روشن کی دمک گوہر غلطان کی چمک
 کیوں نہ دکھلائی فروغ مہ و اختر سہرا
 تار رشم کا نہیں ہی یہ رگ ابر بہار
 لائیکا تاب گران باری گوہر سہرا
 ہم سخن فہم ہیں ۱۱ کی طرف دار نہیں
 دیکھیں کہ دی کوئی اس سہری سی بڑھکر سہرا

۱۱ ۱۱ ۱۱

❖ قطعہ ❖

منطور ہی گذارش احوال واقعی
ابنا سان حسن طبعیت نہیں مجھی

سو شب سی ہی پیشہ آنا سپہ گری
کچھ شاعری ذریعہ عرت میں مجھی

آرادہ روہوں اور مرا مسلک ہی صلح کل
ہر گر کبھی کسی سی عداوت نہیں مجھی

کما کم ہی بہ شرف کہ طفر کا غلام ہوں
مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھی

اسادشہ سی ہو مجھی پر خاش کا حال
یہ باب بہ محال بہ طاقت میں مجھی

جام جہاں مامی شہنشاہ کا صمبر
سو گند اور گواہ کی حاجت میں مجھی

میں کوں اور ریختہ ہاں اس سی مدعا
 جز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھی
 سُہرا لکھا گبا ز رہ امتثال امر
 دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھی
 مقطع میں آ پڑی ہی سخن گسرانہ بان
 مقصود اس سی قطع محبت نہیں مجھی
 روی سخن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ
 سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھی
 قسمت بری سہی بہ طبع بری نہیں
 ہی شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھی
 صادق ہوں اپنی قول میں ۱۱ خدا گواہ
 کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھی
 ۱۱ ۱۱
 نصرت الملک بہادر! مجھی بتلا کہ مجھی
 نبھسی جواتی ارادت ہی تو کس بات سی ہی

گرچه تو و هـی که هنگامه اگر گرم کری
 رونق نزم مه و مهر تري ذات سی هی
 اور میں وہ ہوں کہ گر حی میں کھی عور کروں
 غر کا خود بھی نفرت مری اوقات سی هی
 خستگی کا ہو بھلا جسکی سبب سی سردست
 نسبت اک گو بہ مری دل کو تری ہاں سی هی
 ہاں میں تیری رہی توسن دولت کی عناں
 یہ دعا شام و سحر قاضی حاجاب سی هی
 ہو سکندر ہی مرا فخر ہی ملنا تیرا
 گوشرف خضر کی بھی محکمہ ملاقات سی هی
 اس پہ گری بہ گماں رہو و ربا کا زہار
 ۱۱. خاک نشین اہل خرابات سی ہی

۱۱
 ہی چارشنہ آخر ماہ صفر چلو
 رکھدں چمن میں بھر کی مو مشک ہو کی باد

جو آئی جام بھر کی پی اور ہو کی مست
 سبزی کوروں دتا پھری پھولوں کو جای پھاند
 بٹی ہیں سوئی روپی کی چھلی حضور میں
 ہی جن کی آگی سیم وزر مهر و ماہ ماند
 یوں سمجھی کہ بیچ سی خالی کی ہوئی
 لاکھوں ہی آفتاب ہیں اور بی شمار چاند
 ۱۱۔ یہ کیا بیان ہی بجز مدح بادشاہ
 بھائی نہیں ہی اب مجھی کوئی نوشت و خواند

۱۱ مدح شاہ

ای شاہ جہاں گبر جہاں بخش جہاں دار،
 ہی غیب سی ہر دم تجھی صد گونہ بشارت
 جو عقدہ دشوار کہ کوشش سی نہ وا ہو
 تو وا کری اس تقدی کو سو بھی بشارت

ممکن ہی کری خضر سلندر سی ترا ذکر؟
 گرب کونہ دی چشمہ حیران سی طہارت
 آصف کوسلیاں کی وزارت سی شرف تھا
 ہی فخر سلیاں جو کری تیری وزارت
 ہی نقش مریدی ترا فرمان الہی
 ہی داغ غلامی ترا توقيع امارت
 تو آب سی گرساب کری طاقت سیلاں
 تو آگ سی گر دفع کری تاب شرارت
 ڈھونڈھی نہ ملی موجہ دریا میں روانی
 باقی نہ رہی آتش سوزاں میں حرارت
 ہی گرچہ مجھی نکتہ سرائی میں توغلا
 ہی گرچہ مجھی سحر المرازی میں مہارت
 کیوں کرنہ کروں مدح کومیں ختم دعا پر؟
 قاصر ہی شکابت میں تری میری عبارت

در روز ہی آج اور وہ دن ہی کہ ہویٰ ہیں
 نظارگیٰ صنعت حق اہل بصارت
 نبھکو سرف مہر جہاں تاب مبارک؟
 غالب، تو تری عتبہ عالی کی زیارت
 || || ||

افطار صوم کی کچھ اگر دست گاہ ہو
 اس شخص کو ضرور ہی روزہ رکھا کری
 جس باس روزہ کھول لی کھانا، کو کچھ نہ ہو
 روزہ اگر نہ آہائے تو باچار کس دی

|| || ||
 گذارش مصطفیٰ بحضور شاہ

ای شہنشاہ آسمان اورنگ
 ای جہاں دار آفتاب آثار
 تھا میں اک بی نوای گوشہ نشین
 تھا میں اک درد مند سہ فگار

نم ن محکو جو آرو بخنی
 هوئ مری وہ گرمی نارار
 کہ هوا مجھ سا درہ ناچیر
 رو شناس ثوات و سیار
 گرچہ ار روی نگ ، ہری
 ہوں خود اپی نظر میں اتنا حوار
 کہ گر اپی کو میں کہوں خاکی
 جاسا ہوب کہ آئی خاک کو عار
 شاد ہوں لیکن اپی حی میں کہ ہوں
 بادشہ کا علام کار گرار
 حابہ راد اور مرید اور مداح
 بھا ہمیشہ سی یہ عریصہ نگار
 ناری نوکر بھی دو را مد شکر
 لب تاب ہو گئیں شخص چار

نہ کہوں آپ سی تو کس سی کہوں؟
 مددِ مائی ضروری الاظہار
 پیر و مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں
 ذوق آرایش سر و دستار
 کچھ تو جازی میں چاہی آخر
 تا نہ دی باد زمہریر آزار
 کیوں نہ درکار ہو مجھی پوشش؟
 جسم رکھتا ہوں ہی اگرچہ نزار
 کچھ خریدا نہیں ہی اب کی سال
 کچھ بنایا نہیں ہی اب کی بار
 رات کو آگ اور دن کو دھوپ
 بھاڑ میں جائیں ایسی لیل و نہار
 آگ تابی کہاں تلک انساں؟
 دھوپ کھائی کہاں تلک جاندار؟

دھوپ کی تاش آگ کی گرمی
 وقنا رننا عذاب النار
 میری تنخواہ جو مقرر ہے
 اس کی ملنی کا ہی عجب ہنجار
 رسم ہی مردی کی چہ ماہی ایک
 خلق کا ہی اسی چارن پہ مدار
 مجھ کو دیکھو تو ہوں بقصد حیات
 اور چہ ماہی ہو سال میں دو بار
 اس کہ اتنا ہوں ہر مہینہ قرض
 اور رہتی ہی سود کی تکرار
 میری تنخواہ میں تہائی کا
 ہو گا ہی شریک ساھوکار
 آج مجھ سے زماں میں
 شاعر نغز گوئی خوش گمنام

رزم ڪي داستان گر سني
 هي زباب ميري تيغ جوهر دار
 بزم کا التزام گر ڪي جي
 هي قلم ميرا ابر گوهر بار
 ظلم هي گرنه دوسخن کي داد
 قهر هي گر کرو نه مجھکو پيار
 آب کا بندہ اور پھروپ ننکا
 آپ کانوڪر اور کھاؤں ادھار
 ميري تنخواہ ڪي جي ماہ بماء
 تہ هو مجھکو زندگي دشوار
 ختم ڪرتاھوں اب دعايہ ڪلام
 شاعري سي نہيں مجھي سر و کار
 تم سلامت رھو هزار برس
 ھر برس کي ھوں دن پچاس هزار

سيه گليم هون لازم هي ميرا نام نه لي
جهاڻ ۾ جو کوئي فتح و ظفر کا طالب هي
هوا نه غلبه مندر کبهي کسي په مجهي
که جو شريک هو ميرا شريک ۱۱ هي

سهل تها سهل ولي به سخت مشکل آڻي
مجھيه کبا گزيگي اتني روز حاضر بن هوي؟
ٽين دن سهل سي، ٻي ٽين دن سهل کي بعد
ٽن سهل، ٽن ٽير ڀرين، يه سب کي دن هوي

خجسته انجمن طوي ميرزا جعفر
که جسکي دیکهي سي سب کا هوا هي جي محطوط
هوئي هي اسي هي فرخنده سال ۾
نه کيون هو مادّه سال عيسوي «محظوظ»

۱۸۵۴ء

۱۱ ۱۱ ۱۱

هوئي جب مرزا جعفر کي شادي
 هوا بزم طرب ميں رقص باهد
 کہا: "اسی تاريخ اس کي کياهي؟
 تو بولا: "انشرح جشن جمشد"
 ۱۲۷۰ھ

گو ايك بادشاه کي سب خانه رادهن
 دربار دار لوگ بهم آشنا نهين
 کانوں به هاندهرتي هن کرتی هوئی سلام
 اس سی هی به مراد که هم آشنا نهين

❀ رباعیات ❀

بعد از اتمام بزم عید اطفال
 اناام جوانی رهی ساغر کش حال
 پہنچی ہیں تا سواد اقلیم عدم
 ای عمر گزشتہ یک قدم استقبال
 شد رلف ورنج عرف فشاں کاغم تھا
 کما شرح کروں کہ طرفہ ترعالم تھا
 رویا میں ہزار آنکھ سی صبح تلک
 ہر قطرہ اشک دیدہ پر نم تھا
 آتش بازی ہی جیسی شغل اطفال
 ہی سوز جگر کا بھی اسی طور کا حال
 کتھام جد عشق بھی قیامت کوئی
 لڑکوں کی لسی گاہی کا کھل نکال

دل تھا کہ جو جان درد تمہید سہی
بی تابی رشک و حسرت دید سہی

ہم اور فشردن ای تجلی افسوس
تکرار رواہیں تو بجدد سہی
|| || ||

ہی خلق حسد ہاش لڑن کی لسی
وحشت کدہ تلاش لڑن کی لسی
بھی ہر بار صورت کاغذ باد
ملی ہیں بہ بد معاش لڑن کی لسی

دل سخت نرید ہوگا ہی گویا
اس سی کلمہ مند ہوگا ہی گویا
پر نار کی آ کی بول سکتی ہی نہیں
|| منہ بند ہوگا ہی گویا ||

دکھه جي ٿي پسند هوگيا هي ۱۱۱۱

دل رک کر بند هوگيا هي ۱۱۰

والله که شب کو نيند آتي هي نهين

سونا سوگند هوگيا هي ۱۱

۱۱ ۱۱ ۱۱

مشکل هي زبس کلام ميرا اي دل

سن سن کی اسي سخنوران کامل

آسان کهي کي کرتي هي ۱۱۱۱

گويم مشکل، وگر نه گويم مشکل

۱۱ ۱۱ ۱۱

بهيجي هي جو مجھکو شاه ججهاه في دال

هي لطف و عنايات شهنشاه په دال

يه شاه پسند دال بي بحث و جدال

هي دولت و دين و دانش و داد کي دال

۱۱ ۱۱ ۱۱

هين شه مين صفات ذوالجلالي با هم
آثار جلالي و جمالي با هم

هون شاد نه ڪيون سافل و عالي با هم
هي ابڪي شب قدر و دوالي با هم
|| || ||

حق شه کي بقاسي خلق کو شاد ٿري
تا شاه شوع دانش و داد ڪري

نه دي جوگ ٿي هي رشتہ عمر مين ڪانهه
هي صفر که افزاس اعداد ڪري
|| ||

اس رشتي مين لاکهه تار هون بلکهه سوا
اني هي برس شمار هون بلکهه سوا

هر سڪڙي کو ايک گرہ فرض کرس
اسي گرهن هزار هون بلکهه سوا
|| ||

کہتی ہیں کہ اب وہ مردم آزار نہیں
عشاق کی پرسش سی اسی عار نہیں
جو ہاتھ کہ ظلم سی اٹھا یا ہو کا
کیوں کر مانوں کہ اسمیں تلوار نہیں

|| || ||

ہم گرچہ بنی سلام کرنی والی
کرتی ہیں درنگ کام کرنی والی

کہتی ہیں کہیں خدا سی اللہ اللہ
وہ آپ ہیں صبح و شام کرنی والی

|| || ||

سامان خور و خواب کہاں سی لاؤں؟
آرام کی اسباب کہاں سی لاؤں؟

روزہ مرا ایمان ہی نا لیکن
خس خانہ و برف آب کہاں سی لاؤں؟

|| || ||

ان سیم کی سبجوں کو کوٹ کا جانی
بھیجی ہیں جو ارمغاں شہ والا نی
گن کر دیونگی ہم دعائیں سو بار
فروزہ کی تسبیح کی ہیں یہ دانی

CALL No. } غزل ACC. NO. ۲۱۳۷۸

AUTHOR غالب امیر خسرو خان

TITLE دیوان غالب

1931

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
OF ISSUE

MAULANA AZAD LIBRARY

No. UNIVERSITY

